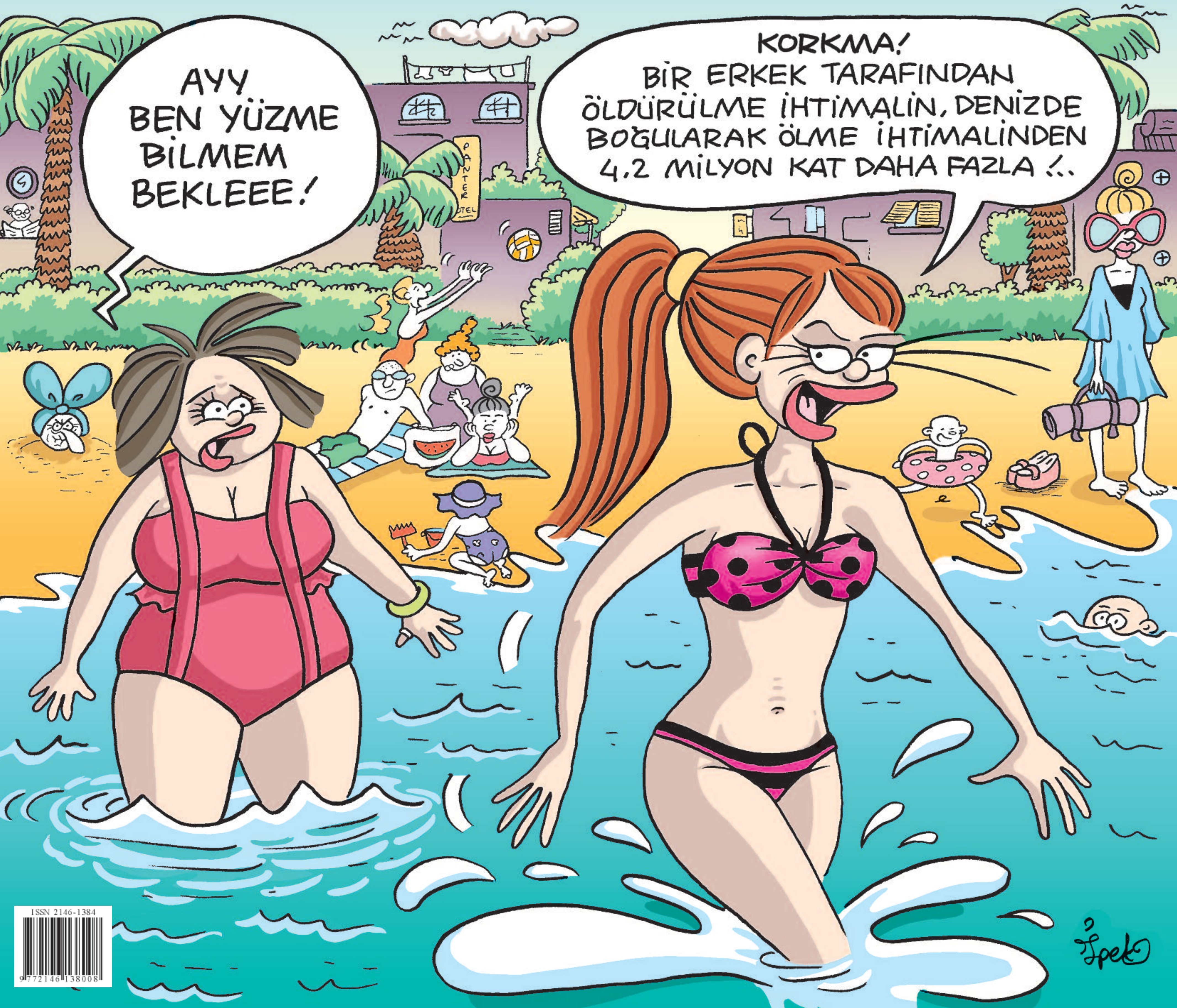
Temmuz 2015-07 6 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 7 TL

# BAYAN YANI

43

SUDAN KORKMA! MANITANDAN KORK!




ISSN 2146-1384
9 772146 138008

# BAYAN YANI GÜNDEM

Sosyal Doku Vakfı Başkanı Nurettin Yıldız bir konuşmasında, İslami kurallara göre kadınların nasıl dövüleceğini tarif etti.

Sahur programında şiddet gören kadına: Abartmayın. Show Tv'de sahur ve iftar programına katılarak eşinden şiddet gördüğü için bebeğini düşürdüğünü söyleyen kadına öbür dünyaya gitmeden bu dünyada ceza vermek lazım diyen İst. Üni. öğretim üyesei Mustafa Serttaş akıl almaz sözlerle devam etti.







Nurettin Yıldız: "Kadınlar, erkeklere kendilerini dövme hakkı verildiği için yatıp kalkıp Allah'a şükretmeliler."



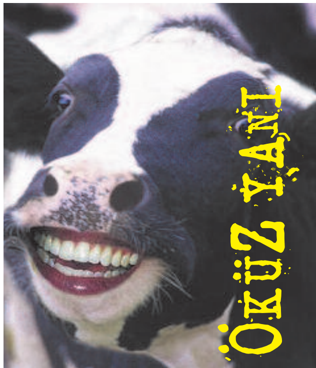

Asrın buluşu: Malezya'da erkek doktorların kadın cinsel organını görmemesi için doğum sırasında giyilecek "hamile onur pantolonu" üretildi...



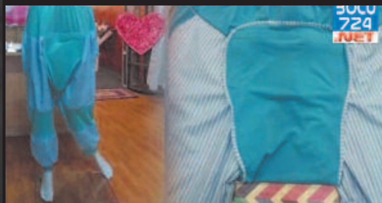




15 yaşındaki oğlan çocuğunu nikah düşer diyerek muayene etmeyen türbanlı doktor başı açık bir başka hastayı "kapanın geçer" diyerek gönderdi.




• Erkek doktorların doğum esnasında vajinayı görmemesi için 'Kadınların Onurunu Koruyan



Pantolon' üreten Malezya.100 kadına sorduk 200 cevap aldık : görecek başka yolu yok!

• 2002 yılında karısını bıçaklayan Muhsin Kızılkaya 'nın 2015 ' te Özgecan Aslan' ın ken-



tindn milletvekili seçilmesi..Bir üst level Kadından ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanı olması..Sıvayalım lütfen.

• #CansuKaya lçinAdalet



• Başı açık hastayı tedavi etmeyip 'kapanın geçer,başı açık dolandığınız için hasta oluyorsunuz,nazar oluyor' diyerek gönderen,15 yaşındaki oğlan çocuğunu da orucum bozulur,nikah düşer diye postalayan uzman ! doktor Necibe Nur Keleş

• Her yıl neşe içinde gerçekleşen lgbti Onur Yürüyüşünü ,Ramazan ayına uygun olmadığı gerekçesiyle engellemeye çalışan



## Christine Van de Putte

# ‘Laikliğin diktatörlüğü’

... **Raymond Queneau**’nun muhteşem **Zazie**’sinin dediği gibi: Yok daha neler! Bu alçaklığın lağımlarından çıkarılmış olan “laikliğin diktatörlüğü” cümlesi neredeyse “demokratik koyu sağ” lafı kadar iğrençtir.

Gerçekten kopmuş bu cümlelerden ve yazarlarından kuşkulanalım. Gerizekalılar alemi için yaratılmış bir masala değil de gerçeğe bakarsak, endişeli elitler daima kendilerini yaşatan esnaftan, işçilerden ve artizanlardan ayıran bir duvar dikerler.

Gerizekalılar alemi için yaratılmış bir masala değilde gerçeğe bakarsak, bu elitler domuz gibi önlerine verilen her şeyi yiyip süpürler, ve hâlâ aramızdalardır. Gerçeğe bakmak gerekirse görürüz ki güç ile iktidar, çocuklara karşı, yoksullara karşı, kadınlara, siyahlara, müslümanlara, yahudilere karşı, sanatçılara, karı ile kocalara, kardeşlere karşı bin bir şekil alan duvarlar dikerler.

Gerçeğin farkına varmak, gözümüzün önünde dikilen bu duvarı yoksayıp hayata küfretmek değil; duvarın zayıf noktalarını keşfetme amacıyla incelemek, veya o duvarı tırmanırken düşme olasılığını göze alabilmektir. Önünde dikili durup, çağımızın en güzel fikirlerinden birini yok edebilecek o lanet cümleyi tekrar etmek değildir. Laiklik.

Laiklik.

Bingöl’de 8 uzman çavuşun tecavüzüne uğrayan 15 yaşındaki çocuk suçlu çıkarıldı. Öngermeliydi...




**Cumhurbaşkanı “Üç yaşındaki, beş yaşındaki evladımız televizyonda ne bulursa onu değil, bizim değerlerimiz, kültürümüz çerçevesinde hazırlanmış çizgi filmleri izlemeli” dedi.**




LeMan Nostalji

LeMan’ın birinci sayısı dMags ‘de

Available on the App Store

Google play

BAYAN YANI

Temmuz 2015-07 Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına **Sahibi ve Yazıişleri Müdürü** Tuncay Akgün

**Renklendirme Editörü** Fikret Özdemir

**Satış Müdürü** Şener Küçükkaptan **Abonelik** Asiye Uludağ (0212) 249 91 13

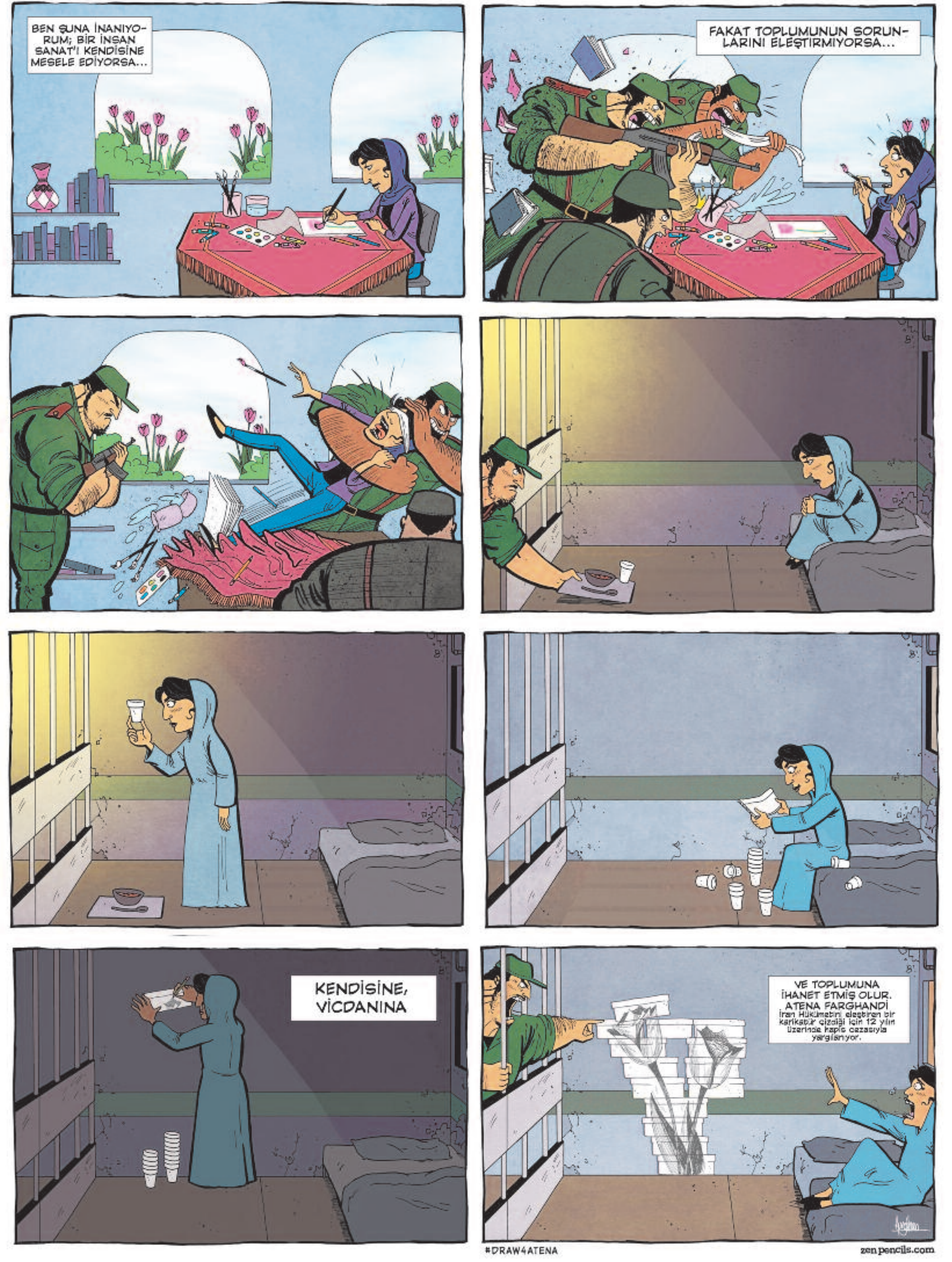
**ADRES:** Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/IST **TEL:** (0212) 292 9450 **FAX:** (0212) 251 5754 **BASKI:** LeMan Ofset **Tel:** (0212) 858 00 93 **DAĞITIM:** DPP A.Ş.

İstanbul Valiliği, bu işte parmağı olan herkes.

• Hdp ye olan inadı, Akp ye yarayan Devlet Bahçeli. Püskevit bulama kuru kuru çay iç emi ’!

• Dövülen kadın yatıp kalkıp şükretmelidir, yoksa erkek deşarj olmak için başka yollara başvurur bu da kadını delirtir diyerek kadınları asıl kendisinin delirttiğini farkedemeyen Nurettin Yıldız.

# #FreeAtena




İranlı karikatürist **Atena Farghadani**, İran'da doğum kontrolü kısıtlanmasına karşı tepkisini karikatür çizerek gösterdiği için şu an hapiste. Doğum kontrolünü kısıtlamak kadınları doğum makinesine dönüştürür, diyen Atena, İranlı yetkilileri doğum kontrol kısıtlaması için oy kullanırken hayvan biçiminde karikatürleştirdi. Tahran yönetimi tarafından **"rejim karşıtı propaganda yapma"** ve **"ülkenin milletvekilleri ve dini liderini aşağılama"** suçlamalarıyla tutuklandı.

Atena, hapishanede, mahkumlara verilen karton bardaklar üzerinde çizmeye devam etti. Gardiyanlar çizimlerine el koydu ve bardaklara ulaşımı engellendi. Gardiyanlar tarafından defalarca dövüldü ve çıplak aramaya maruz kaldı. Beş ay boyunca İran’ın işkencesiyle meşhur Evin Hapishanesi’nde tutuldu. Beş ayın ardından serbest bırakılan Atena, hapishanede yaşadığı kötü muameleleri Youtube’da hazırladığı videoyla anlattıktan sonra tekrar tutuklandı. 26 yaşındaki çizer, bu süreçte kalp krizi geçirdi. Ardından başka bir hapishaneye nakledildi ve şimdi hücre hapsinde. 12 yıl 9 ay hapis cezasıyla yargılanan Atena, 20 Mayıs'ta tekrar hakim karşısına çıktı. Ancak kararda herhangi bir değişiklik olmadı. Sosyal medyada Dünyanın pek çok yerinde **#AtenaFarghadani #FreeAtena** hastagleriyle serbest bırakılması için kampanya başlatıldı. Dünyanın farklı yerlerinde çizerler de **#Draw4Atena** (Atena için çiz) hastagi ile destek karikatürlerini paylaşıyorlar.







Sosyal Doku Vakfı Başkanı Nurettin Yıldız bir konuşmasında, İslami kurallara göre kadınların nasıl dövüleceğini tarif etti.




15 yaşındaki oğlan çocuğunu nikah düşer diyerek muayene etmeyen türbanlı doktor başı açık bir başka hastayı "kapanın geçer" diyerek gönderdi.




Nurettin Yıldız: "Kadınlar, erkeklere kendilerini dövme hakkı verildiği için yatıp kalkıp Allah'a şükretmeliler."










Cumhurbaşkanı "Üç yaşındaki, beş yaşındaki evladımız televizyonda ne bulursa onu değil, bizim değerlerimiz, kültürümüz çerçevesinde hazırlanmış çizgi filmleri izlemeli" dedi.




# BAYAN YANI GÜNDEM




İranlı karikatürist **Atena Farghadani**, İran'da doğum kontrolü kısıtlanmasına karşı tepkisini karikatür çizerek gösterdiği için şu an hapiste. Doğum kontrolünü kısıtlamak kadınları doğum makinesine dönüştürür, diyen Atena, İranlı yetkilileri doğum kontrol kısıtlaması için oy kullanırken hayvan biçiminde karikatürleştirdi. Tahran yönetimi tarafından **"rejim karşıtı propaganda yapma"** ve **"ülkenin milletvekilleri ve dini liderini aşağılama"** suçlamalarıyla tutuklandı.

Atena, hapishanede, mahkumlara verilen karton bardaklar üzerinde çizmeye devam etti. Gardiyanlar çizimlerine el koydu ve bardaklara ulaşımı engellendi. Gardiyanlar tarafından defalarca dövüldü ve çıplak aramaya maruz kaldı. Beş ay boyunca İran'ın işkencesiyle meşhur Evin Hapishanesi'nde tutuldu. Beş ayın ardından serbest bırakılan Atena, hapishanede yaşadığı kötü muameleleri Youtube'da hazırladığı videoyla anlattıktan sonra tekrar tutuklandı. 26 yaşındaki çizer, bu süreçte kalp krizi geçirdi. Ardından başka bir hapishaneye nakledildi ve şimdi hücre hapsinde. 12 yıl 9 ay hapis cezasıyla yargılanan Atena, 20 Mayıs'ta tekrar hakim karşısına çıktı. Ancak kararda herhangi bir değişiklik olmadı. Sosyal medyada Dünyanın pek çok yerinde **#AtenaFarghadani #FreeAtena** hastagleriyle serbest bırakılması için kampanya başlatıldı. Dünyanın farklı yerlerinde çizerler de **#Draw4Atena** (Atena için çiz) hastagi ile destek karikatürlerini paylaşıyorlar.



BAYAN YANI

Temmuz 2015-07 Aylık yaygın süreli yerel yayındır

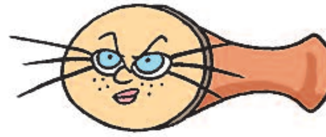
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına **Sahibi ve Yazıişleri Müdürü** Tuncay Akgün

**Renklendirme Editörü** Fikret Özdemir

**Satış Müdürü** Şener Küçükkaptan **Abonelik** Asiye Uludağ (0212) 249 91 13

**ADRES:** Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/IST **TEL:** (0212) 292 9450 **FAX:** (0212) 251 5754 **BASKI:** LeMan Ofset **Tel:** (0212) 858 00 93 **DAĞITIM:** DPP A.Ş.

# ENAYİNİN DÜMBELEĞİ



"Bir İktisat Hikayesi"

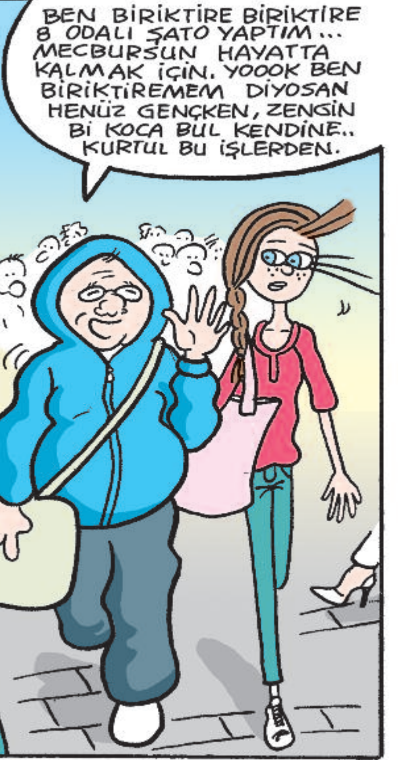
İpek Özsüslü







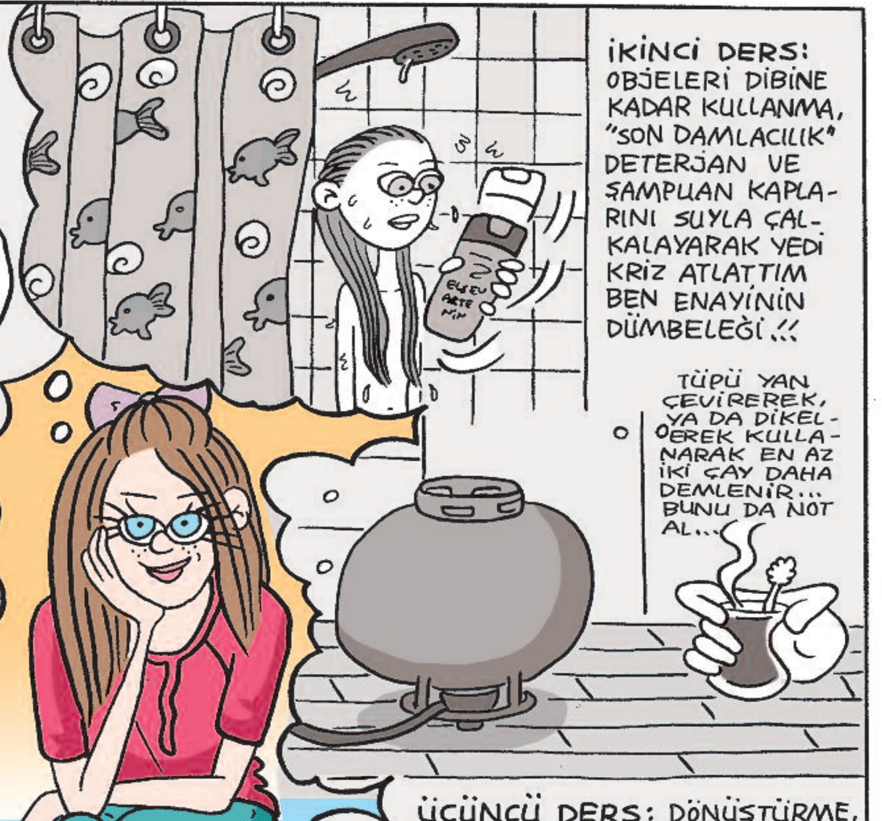






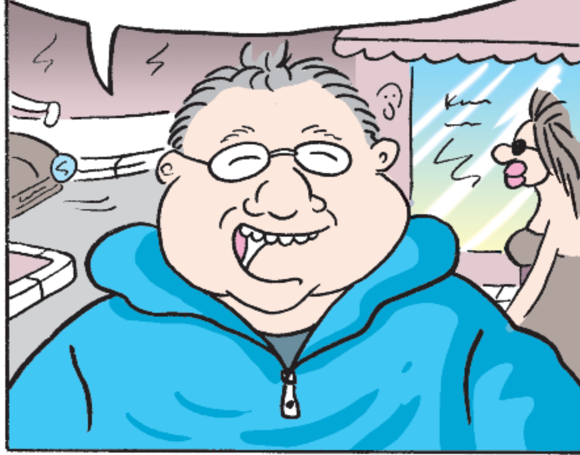









AMAÇ KAZANMAK DEĞİL... ELDEKİNİ KAYBETMEMEK... ASLA BORÇ YOK!.. SATICIYA İSTEKLİ GÖRÜNMEYECEKSİN!.. BİLGİ ÇOK KAZANDIRMAZ AMA ÇAYI ÇORBAYI KURTARIRSIN!

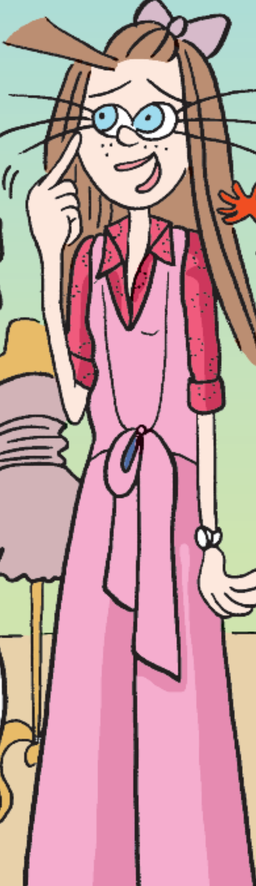

BEYİN MEŞGULİYETİ ALMA İSTEĞİNİ ADETA YOK EDER... ALMAMAK İÇİN SÜREKLİ İLİM TAHSİL EDECEKSİN. TAMBUR, UD GİBİ TOPLUMUN İTTİĞİ ŞEYLERLE İLGİLENECEKSİN. DİĞER ÜLKELERDE ALIM GÜCÜ VE PAZARLIK AÇISINDAN DİL ÖĞRENMEK DE ÇOK ÖNEMLİDİR... "KÜLTÜR EŞLEŞMESİ" % 50 'YE VARAN İNDİRİM SAĞLAR...
TAMBURİ İPEK HANIMEFENDİ


MUHABBETÇİ OLCAKSIN... ANADOLU'DA MISIN.. EYY ANADOLU, EYYY KARAÇALI DİYE MUHABBETE GİRECEKSİN ESNAFLA... ETNİK DURUMA GÖRE, TAHRAN ŞİVESİNDE HAFIZ'DAN FARSÇA BİR ŞİİR OKUYUP, MALI GELİŞ FİYATINA İNDİREBİLİRSİN!..
AYN ZWAY DRAY
FIE FÜNF ZEKS
YEK DÜ SE DO DOMINUS


GÜL ATEŞ, GÜLBÜN ATEŞ, GÜLŞAH ATEŞ CUYBAR ATEŞ / SEMENDER TIYNETAN-I AŞKA BESTİR LA LEZAR ATEŞ.


BU HALI SİZE HEDİYEM OLSUN.. BUYRUN SOLUKLANIN... SICAK SOĞUK NE ALIRSINIZ?


GÜNERİ'NİN ÖĞRETİLERİ KAFAMA YATMIŞTI... AMA ALIŞVERİŞ NİKOTİN GİBİYDİ... BIRAKMAK KOLAY DEĞİLDİ... BAZEN ŞEYTAN DÜRTÜYORDU...


AL YEAA!!.
GÜZELSİN GENÇSİN! ŞİMDİ GİYMEZSEN NE ZAMAN GİYECEKSİN?..
HİÇ!! Dİ Mİ? XSMALL'U VAR MI ACABA BUNUN?




HAYIR!! GEREKSİZ ALIM YOK!!. İKİ LEMAN TİŞÖRTÜ, İKİ LEMAN DONU NEYİNE YETMİYOR!.. ÇULA ÇAPUTA VERDİĞİN PARAYA YAZIK!..
KARIŞMA BEEE!!. CİMRİ HERİF!!.

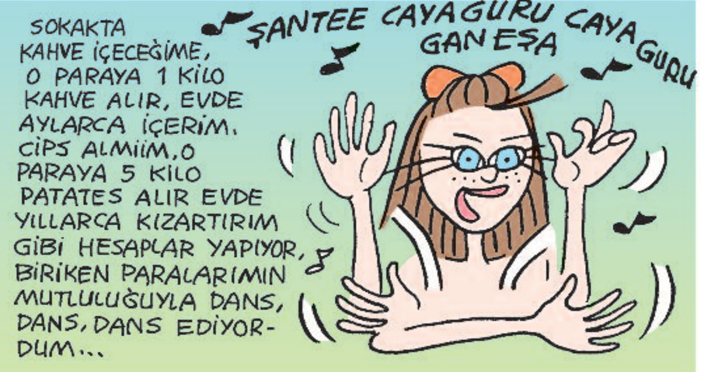

CİMRİ DEĞİL TUTUMLU!!. KARIŞMA SEN!! GİRME ARAMIZA!!.


*SABUN BİRLEŞTİRME!!
*RUMSA RUMCA KONUŞMA.. KONYALIYSA KONYA'NIN NERESİNDENSİN?..
DİL BİLMEK %50 İNDİRİM
"Abi bu da bizden olsun demeyecek bir müessese kalmayacak"
Parayla satın alım, en ucuz en yavan alımdır!
Cimrilik mi?
€ 3,03
UYGULAMADA EN ZOR BÖLÜM İLİM TAHSİLİDİR! BASİT BİR PAZARLIK İÇİN HOMEROS'UN İLYADA'SININ 1. BÖLÜMÜNÜ EZBERDEN OKUMAN GEREKEBİLİR.
?!!


Bİ KÜPE BEĞENMİŞTİM AMA ALMADIM.
NASILDI?
ÜSTTE MAVİ Bİ BONCUK VAR. ARKAYA GEÇİRİLEN KISMINDA DA 5 BONCUK VAR. ONLAR ALTTAN GÖRÜNÜYO!
EE, NİYE ALMADIN?..
PARAMA KIYAMADIM...
KAÇ LİRAYDI?


40 LİRA...
AY VALLAHİ BRAVO GÜNERİ'YE.. NASIL SENİ BU HALE GETİREBİLDİ?


NASIL BU HALE GELDİĞİMİ BİLMİYORDUM.. CİMRİLİK Mİ, TUTUMLULUK MU, YAŞAM BİÇİMİ Mİ... KANIMA BİR VİRÜS GİBİ GİRMİŞTİ... KAŞIKÇI ELMASI BENİM İÇİN KÖMÜRDEN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLDİ ARTIK...


SOKAKTA KAHVE İÇECEĞİME, O PARAYA 1 KİLO KAHVE ALIR, EVDE AYLARCA İÇERİM. CİPS ALMIİM, O PARAYA 5 KİLO PATATES ALIR EVDE YILLARCA KIZARTIRIM GİBİ HESAPLAR YAPIYOR, BİRİKEN PARALARIMIN MUTLULUĞUYLA DANS, DANS, DANS EDİYORDUM...
ŞANTEE CAYAGURU CAYAGURU GANEŞA


KIZ JPEG!!! KAÇ YÜRO BİRİKTİRDİN?!!
NİYE SÖYLEYECEKMİŞİM?.. SEN ANANA, BABANA, KOCANA BİLE SÖYLEMEYECEKSİN DİYE ÖĞRETMEDİN Mİ?..


EE, SÖYLE BAKIİM BUGÜN NELER ALMADIN?..
ÇELİK BORU, SU POMPASI VE SAKIZLI MUHALLEBİ ALMADIM... SEN?..
AYAKKABI, ÇANTA, GECELİK, SAAT ALMADIM!!
AFERİN... Bİ TRİLEÇE SÖYLEYİP İKİMİZ YİYELİM Mİ?..
OLUR YİYELİM.

atilla atalay



# BEDAVA TATİL

– Hıneeey hıneeey vıl vıl vıneeey, habadada nı neeey dam dam dam... Lülülülülü... Hıneey hıneeey zım zım zıneeey... Rabbıma şükürler olsun kız Sıdıka. Şu mübarek günde nihayet iyi bir insan olmamın karşılığını aldım. O kazma babana rağmen tertemiz iki evlat büyüttüğüm için sonunda bir mükafat verildi... Hıneey hıneey dım dım dıneeeeeeeey...

**– Aney?**

– Ne var? Öyle "anamgil keçileri salmış" gibisine bakma kız, hakikat söylüyorum bak... Telefonuma mesaj geldi, devre mülk tatil kazanmışım... En son 1992 de denize girdiydim lan ben. Vallaha rüyalarımda görüyodum artık. Böhööyle tertemiz misler gibi bi suda yüzüyomuşum ferah ferah. Soona çıkışta sıcacık kumlarla örtünüp sere serpe yatıyomuşum ööle... Bak işte sabahına mesajı geldi. Kız içime doğduydu demek ki, temiz kalpliyim ya ben. Hişş. Lan niye buzağı gibi bakıyosun yüzüme Sıdıka? Ne yani yalan mı konuşuyorum, şöyle bi düşünürsek benim kime ne bi zararım var çocuğum? Hile bilmem, hurda bilmem. Kimsenin beş kuruş hakkını geçirmem. Gün yüzü görmeden ama kalp kırmadan atmış üç yaşıma geldim. Haliyle neticede h**akkettim demek ki ben bööle bi şeyi...**

**– Nası sööliyim bilmiyorum anne ama o mesaj bir yalan. Daha doğrusu birçok yalandan bir tanesi. "Kol saati kazandınız" gibi bi şey...**

– Saatim var ya kız benim. Baban Sinop'tan tarla sattığında aldıydı. Zaten pek takındığım da yok saati, telefonunkine bakıyorum. Allah biliyo ya, tatile saatten daha çok ihtiyacımız vardı Sıdıka... Bi şey sööle kız, bakma kireç kaymağı gibi insanın suratına...

**– O zaman şöyle söyliyim anne, sakın geri arama onları. Bu saf ve temiz insanları kandırmak için bir telefon dolandırıcılığı yöntemi...**

– Sensin kız saf ve temiz, gerizekâ... Atmış üç yaşında feleğin atmış üç türlü çemberinden geçmişim, kolay mı ööle Safiye Saka'yı dolandırmak. Al işte mesajda adımla sanımla yazmış. Sayın diyo Safiye Saka diyo, müjde diyo devre mülk tatil kazandız, maviyle yeşil kucak kucağa diyo. Hem konuştum ben adamlarla, vatandaşlık numarama kadar her şeyimi biliyollardı...

**– Nea? Konuştun mu? Para filan istediler mi? "Depozito, sadece uçak masrafları" filan diye. Hesap numarası verdiler mi? Yatırdın mı? Niye ya niye...**

– Lan bi dur. Öküz altında buzağı arama Sıdıka... Elbette yol masrafları için bi meblağ yatırıcaz. Hotel bedava ama. "Yedi gün altı gece, yemek içmek dahil" dediler. Doğayla yeşil kucak kucağaymış... "Yılın" diyo, "yorguluğunu atıceksınız, yeşile maviye doyceksınız" diyo. "Ah be oğlum, ne yılın, yılların yorgunluğu var yılların" dedim çocuğa. Şimdi para yatıcak Sıdıka, sonra onlar bize dönücek...



**– Ha yani daha yatırmadın parayı, oh be... Verilmiş sadakamız varmış. Derhal o telefonu bana veriyosun anne, çocuk ararsa ben konuşuyorum. Alıyım ben o telefonu...**

– Kız atlama hemen ööle. Ben çoktaan yaptım araştırmamı. Laf arasında sordum, konuşan oğlan bekar diil. Yoksa çok efendi çocuk " Teyzecim ben de götürüyorum yaşlı anacığımı o devre mülke, romatizmalarına tansiyonuna felan iyi geliyo, yeşilinen maviye doyuyo kadıncaaz" dedi. Yanisi, anaya babaya aileye düşkün bi oğlan. Ama kapmışlar işte hemen. Karısıgil de o devre mülkte çalışıyomuş, orda tanışmışlar. Kız beraber gidicez ya, sen de biriynen tanışırsın belki Sıdıka. Yeşile, maviye, kocaya doyarsın. Öyle ya, kısmetin nereden çıkacağı **belli mi olur yavrum?**



**– Piiiy, kadını her yerden bağlamış alçak dolandırıcılar...**

– Bak hala ne diyo manyak ya... Kız aradım konuştum beni tanıyollar diyorum. Belli ki biri methetmiş bunlara beni. Piyangoyu bana çıkarmışlar. Yoksa nerden bilicekler vatandaşlık numaramı, telefonumu anne adımı felan...

**– Allah milyon türlü belasını versin; kalem pil alırken bile vatandaşlık numarası, nüfus bilgisi isteyip biriktiriyolar sonra dolandırıcılara satıyo ya da hekıra kaptırıyo pis herifler... Bokumdan marketler "plastik indirim kartı" dağıtıyoruz diye sütyen numarasına kadar her şeyimizi topluyolar, karışan görüşen yok. Arada bi, laf olsun torba dolsun diye kimsenin uymadığı torba kanunlar çıkıyo: yok il tüketici hakem heyyetine baş vurucan, yok kaymakamlık vasitasıyla şikayet dilekçesi vericen, ilgili firma incelenmek suretiyle bilmem ne olucak... Ver şu telefonunu anne...**

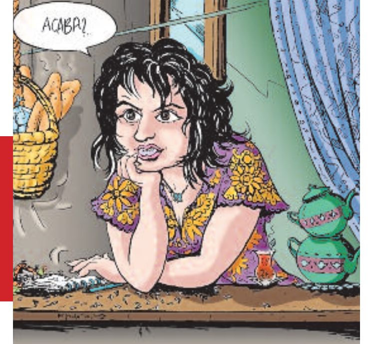
– Niyeymiş kız? Manyak mı devlet, göz göre göre dolandırıcılara yol verecek? Her türlü konuşma yokardan uydu vasıtasıynan dinleniyo, ne casuslar ne rüşvetler bulunuyo, telefondan tesbit edip de iki tane iti kopuğu mu yakalayamıycak koca devlet? Her şey de dolandırıcılık mı canım? "Hür ticaret" deye bi şey var. Birisi piyango düzenleyip de samimi hislerle çekiliş yapamaz mı? Dürüst ve devamlı müşteriye efendime sööliyim iskonto edemez mi? Hem ben insanları tanırım Sıdıka. Şu mahallede herkes söyler "Safiye, sen insan sarrafısın" diye. Bak en son Goncagül'ün damadına "Bu herif ayyaş, kızı yakıcak" dedim, dediğim çıkmadı mı? Kolay mı öyleananı kandırmak? Kız çekiştirme şu telefonu, çekiştirme diyorum, yolarım bak...

* * *

– Ah be yavrum, ben sana dedim itişme anneyle diye... İstemeden dirseğim felan deydi herhal gözüne... Hemen de şişti bak... O kadarcık şeyden niye böyle olduyki bu?. Nazar var sende Sıdıka. O Goncagül orospusu "Sıdıka şöyle akıllı, böyle kâmil insan" felan deyip göz değdiriyo sana... Ayyy, kan oturmuş kız gözünün akına... Bak ne diycem Sıdıka, bi doktora gösterelim bunu biz. Geçen bi kızcaaz beni telefondan sağlık sigortası yaptı, "Goldın Paket", ekstra çekap da hediye etti, sevmiş beni, sesimi annesigilinkine benzetti hatta... Kızım niye kendini ıstırıyosun? A aaa deli ayol bu. Sıdıka bak ne diycem, ısırma kendini kızım. Bak goldın pakedim ile gidince bi asabiyeciye de göstericem seni ben...

# PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER

**Raziye İçoğlu**



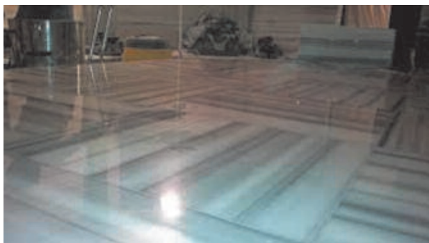
• Gelecek bize üç kart uzatır; **"para, aşk, şans"**. Biz ise seçenekte olmayan bir kartı seçeriz; **"EX"!..**

• Gelen mesaj kutusu boş olduğu halde aynı sanal adresine başka cihazda mesaj gelmiş olacağını sanarak bakmak, aynı filmi tekrar seyrederken sonunu değişik beklemek... İşte bunlar hep sevgili eksikliğinden...

• Bir kadıncağızı, töre, baba, abi, sokak, patron şiddetinden çekip, koparıp, **"seni kurtardım diyerek"** pata küte döven şeye **koca** denir. Bu tanıma uymayan standart üretim dışıdır.

• Sanki sevgili cinsi Öküz ve Öküzün önde gideni olmak üzere ikiye ayrılır.. **"öküzün önde gideni"** deyince ona hayranlıkla taptığını, **"öküz"** deyince ona aşık olduğu düşünen erkekler var.

• Bir gün gelecek sende, **EX kocalı hikâyeleri** değil, **EX kocalı anıları** anlatacaksın.



• EX'li hayattan kurtulabilmek, tutunacak tek bir destek olmayan, arap sabunu dökülmüş, devasa mermer kaygan bir zeminde, tek ayağını kaldırarak uzun paça pantolon giymeye çalışmaktır..

• Yalnızlık klonlanamaz, klonlanabilse yalnızlık olmazdı..

• Arabesk dünyası bahtına gücenmiş kulların feryadı ile dolu, gerçek hayat bahtına gücenmiş dulların feryadı ile dolup taşıyor...

• Eskiden şiddet uygulayanlara karşı kızarken **"Allahın hayvanı"** diye bağırıyorduk, şimdi **"Allahın insanı"** diye haykırıyoruz.. Meğerse bu konuyla hayvanların uzaktan yakından hiçbir ilişiği yokmuş ki.

• **"Hiçbir şeye görmeden inanmam"** derim, ama EX'lerin yaptığı her deyoluğa görmesem de inanırım.

• Kötü kokan, kakalı klozet görünce öğürerek, iğrenir, tiksinir, yemekten soğursunuz ya hani, kötü aldatan EX'ten sonra Sex'ten mideniz bulanır, soğursunuz...

• **"Biz ayrı dünyaların insanıyız"** diye sevgiliden ayrılmak eskidendi. Şimdi **"biz ayrı partilerin insanlarıyız"** deniyor, bu da koalisyona takılıyor, ayrılıklar zorlaşıyor...

## KADIN YANIM

• Minikliğimde 16 yaş nasıl? çok merak ederdim. Meğerse 16 yaş hayatın barajı imiş. Çünkü küçük gelin, küçük ölüm, küçük tecavüz, küçük şiddet uygulama yaşı imiş. Bu yaşı geçirdin ise hayatta kalabiliyorsun demekmiş...

• İlk reglini merak ederken **"halan geldi mi?"** diye soran komşu, eğer menapoza girdiğinde **"halan gitti mi?"** diye soruyorsa mahalle bağları hala baskın demektir..

• Hayatımın sonuna geldim, ama neresi dönüm noktası bilemedim. O nasıl bulunuyor? Ölünce başkaları bulup arkandan söylüyor ve sen o dönüm noktasını hiç bulamadan bu dünyadan göçüyorsun...

• Yılların hesabı geri dönüyor. Şimdi annelerimiz yemek tariflerini bize soruyor; **"gugulden bakın"** diyerek ...

• Tv'de trilyoner hocanın, isimsiz konuğun ilgili sorusuna **"Yatsı namazı sabah ezanı okunana kadar kılınır"** cevabından benim anladığım, yani sabah ezanına kadar oturabilinir, sabahlanabilir, çalışılabilir, yatılmayabilinir...

• **Takke düştü, bulan görünmedi.!** Tv'de camiden canlı yayınlarda oldum olası çok çeşitli takkeli adamlar vardır. Çocukluğumda mahallenin kadınları, siyah & beyaz televizyondaki hocaları, takke örneklerinden tanır, **"aynı takkeyi takmış, başka takke takmış, öbürü kirlenmiş herhalde"** falan gibi yorumlar eşliğinde, **"keşke, örneğini bulabilsek"**



diye izlerlerdi. Kameranın salisede döndüğü kısacık zamanda, incecik tığ ve dantel ipliği ile takke örneğini çıkarttı annem ve bunu başaran tek kadın olmuştu mahallede...Babam ilk taktığı cami dönüşünde, takkeyi cebinden düşürmüş olarak eve gelince, sanki babamın camide kellesini kesmişler gibi çıldırmıştı annem. Aynısı örmüş ve aradan tam 40 yıl geçmesine rağmen, hele böyle bol takkeli programların süre geldiği günümüzde yitip giden takkenin hesabını sorar annem babamdan ilk kayboluş hassasiyeti ile... neyseki, çok şık fantezi bir takkeydi de, bayram, seyran yayınlarında aklına geliyor annemin...

## BEKAR YANIM

• Halk arasında en yaygın hırsızlık önlemi ev camları temiz ise o evde yaşanmışlık vardır.! Lâkin, bekâr evi tozlu, camları kirli ise o evde yaşam vardır.





• Ekmek kutusu bir çeyizin olmazsa olmazlarındandır. Evlilik hayatı dışında bekârlıkta hiçbir işe yaramaz, daha sonra ya ekmek yoktur, ya poşetlerde tutulur sürekli..

## PAPARAZZİYE SOKAKTA

**• Ne diyordu ŞEMS; Olduğu "kadar", Olmadığı "kader"...!**

Uzun yol, otobüs yolculuğu feribot tuvalet sırasındayız. Kızını İstanbul'a gelin vermiş, laf arasına aynı yaşta olduğumuzu sıkıştıran, Bursalı kadın **"nerede bindin, nerede ineceksin?"** muhabbete girişinden sonra, anlatıyor; **"aaay ilk defa İstanbul'a gittim, kendimi Fransa'ya gitmiş gibi hissettim".. ..**

Bu noktadan sonra sıranın önüne bakarak iç sesimle özleşmeye dönüyorum artık. **Hayalci umduğunu değil bulduğunu yaşarmış.** Acaba kızını da Fransa'ya gelin vermiş gibi mi hissetmiş, yoksa gerçekten gitmek istediği yer Fransa mı? Maalesef ki bahtına Fransa'yı hissettirmek zorunda kalan İstanbul çıkmış...

**• Bana hayat arkadaşını söyle sana kim olduğunu söyleyeyim..**

Evvelki sene evlerinin önünden denize giderken bu kadının sesini, bağırtılarını duyar idim.. **"sana domates al dedim, be adam sen gittin ekmek aldın.. ne dersem diyim sen hep ekmek alıyorsun. Yine yolluycam yine dediğimi almayıp ekmek alacaksın, bıktımmmm artık.."** Yürürken **"adam hastalanıyor galiba"** diye düşünür, tanıyanlara sorduğumda beldedeki bütün kadınlar **"adam, inat, gıcık,karısı ne alışveriş isterse istesin gidip ekmek alıyor"** diyorlardı..

Sanırım, alzeimerin erkeklerde, kadınlara oranla az görülüyor olmasının sebebi bütün bu hastalık belirtilerinin kocalık vasıfları ile birebir örtüşmesinden belirtilerin karıştırılmasındandır...

Bu sene adamın felç olup yatağa bağlandığını duyuyorum. Karısına yolda **"geçmiş olsun"** diyoruz annemle. Ve kadıncağız **"keşke demez olaydık"** hissiyatı yaşatarak anlatıyor bize;

**"53 yıl, 2 çocuk ... ama hasta, felç oldu, alzeimerde var tabii, bakamıyorum... dinlendirenim yok... kimseye altını aldırmıyor, çekiniyor.. kaymakamlığa gidiyorum, bir yere yatırsınlar"**, tam bu sırada ezan okunuyor, iki elini havaya açıyor ve **"aaahh şu ezanlar okunurken iki iyiliğin birini versin Allah, şu mübarek ramazanda" ...**

11 ayın sultanı denilen ayın bereketi bedduadan yana son derece cömert... 53 yıllık hayat arkadaşın bunu derse, kaymakam ne demez acaba?

Hiçbir şey hatırlanamayan bu hastalıkta, "domates al" deyince ekmek alarak gelen adamın karısını hatırlıyor olması hastalığa farklı bir boyut katıyor ve bu hastalığın ne kadar ciddi olduğunu ispatlıyordu zaten ....

53 yıllık Hayat arkadaşı hiçbir süre susmadan devam ediyordu; **"artık kaymakamlıktan bir sey olmazsa Müge DAnlı'yı veya Esra BErol'u arayacağım"**

Sanırım azıcıkta kafası karışmış 53 yıllık hayat arkadaşının. Birisi kaybolanlı, katilli felaketler programı sunucusu, birisi bol felaketli izdivac programı sunucusu .. **yaa medet ...**

# Olur mu...

feyhan güver





Prof. Dr.Şengül Hablemitoğlu

sengul@hablemitoglu.net

# Dijital Romantizm

## Whatsappta çevrimiçi oluşunu izlemek de sevdaya dahil mi?

Yeni dünya düzeni ve yeni Türkiye dedikleri, aslında birbirine yakın yerler. Sosyal paylaşım ağları ve çevrimiçi iletişim ilişkileri, kendimizi ifade etme biçimimizi, başkalarına, gerçekliğe ve yaşama bakış açımızı etkiliyor. Dünya ve Türkiye dijital bir devrim yaşıyor. Yarım asırlık hayatımın neredeyse son on yılında bu devrimin kuyruğundan yakalamış biri olarak, bazen korku ve şaşkınlık, bazen de gülümseyerek izliyorum olan biteni...

Geçmişin yüzyüze ilişkilerinin yerine, teknolojinin yarattığı siber sosyal alanlarda kurulan ilişkiler geçti. Kimilerinin **''soğuk yakınlık''** olarak tanımladığı; kimilerinin duygusal kapitalizmin somutlaştığı yer olarak gördüğü sosyal medya aşkları, günümüz teknolojik yaşamının sanal gerçekliği üzerine oturuverdi. Sosyal medya dönemi öncesi ilişkiler gizli tutulmaya çalışılırken, şimdilerde instagram, facebook üzerinde insanlar ne yediklerini, nerelerde dolaştıklarını ve en çok da aşklarını paylaşıyorlar. Ya da yeni aşklara, aşk ihtimallerine mesaj atıp, tagleyip, likelayıp, retweet edip, whatsapptan, messengerdan emojiler gönderiyorlar. Kimse kimseye artık diz çöküp ilanı aşk etmiyor. Ya da daha nostaljik söylersek, yar ucunu yakarak mektup yazmıyor. Gül göndermiyor, emoji çiçek, kalp yolluyor. Şiir de yazmıyor, copy paste yapıp bir Özdemir Asaf bir Cemal Süreya şiiri yolladı mı oluyor sana aşkın en dijital hali...

Biliyoruz ki, insan röntgenciliği seven bir varlık ve gözetim ya da birilerini gözetlemek, yeni iletişim teknolojilerine özgü bir durum da değil. Olan sadece gözetlemenin bu teknolojiler aracılığıyla yaygınlaşması ve sıradanlaşması. Özellikle de sosyal medya kullanımı, dijital iletişimin cepten halledilebilmesi ki; burada Foucault ve Giddens'a birer öpücük göndermeden geçemem ikisini de okumaya bayılıyorum, hem devletin kendi sıradan vatandaşlarını, sermaye gruplarının ise, tüketicileri sistemli bir şekilde gözetlemelerine olanak sağlarken; toplumda da bireylerin birbirlerini sürekli gözetlemesini kolaylaştırmıştır. Yüzyüze gıybet yerini elektronik dedikoduya ya da benim çok sevdiğim bir ifade ile ***''sosyal bilgi paylaşımı'na''*** bırakmıştır. Artık Bauman'ın da dediği gibi; ***''geçmişin çeşme başı sohbetleri yerini elektronik sosyal ağlarla bir tür elektronik mahalle kültürü''ne*** terk etmiştir. Üstelik bu mahallenin değişmeyen tek yanı çiğdemlerin çitlenmesinin hala mümkün olmasıdır. Rahmetli ananemin deyimiyle; ***''mahalleyi kuran (dijital) gözdür''***. Hayırlı olsun hepimiz birer az ya da çok röntgenciyiz. Niedzviecki, Dikizleme Günlüğü kitabında bu durumu anlatmaktadır. Dijital medya kullanıcıları, yani bizler, çeşitli akıllı uygulamalar yoluyla eşzamanlı olarak birbirimizin nerede, ne yaptığını on line biliyoruz.

Bu durum özellikle duygusal ilişkilerin değişmesine ve çeşitli sorunlara yol açıyor. Giddens'a göre romantik ilişkinin yerini, plastik cinsellik ve saf ilişki aldığı için bireyler aşık oldukları diğer bireyleri sürekli gözetlemektedirler. Saf ilişki denilince insanın şöyle bir hoşuna gidiyor, temiz/saf gibi ama işin aslı öyle değil. Saf ilişkinin koşullarından en önemlisi; ilişki kuran çiftlerin ilişkinin sürmesi için yeterli tatmin türetip türetmediğini görmek amacı ile ilişkilerini sürekli karşılıklı olarak gözetlemeleridir. Dijital iletişim araçları, akıllı telefonlar ilişkilerde gözetleme aracı olarak kullanılıyor.




***''Takip etme'' ve ''takip edilme''*** aritmetiği ile işleyen sosyal ağlar ve her an ulaşılabilir olmayı sağlayan cep telefonlarıyla gözetlemek, alışkanlık haline geliyor, sıradanlaşıyor, meşrulaşıyor. Sosyal ilişkilerini ağırlıklı olarak sosyal ağlar üzerinde yaşayan dijital kuşak, birbirlerini daha çok gözetliyor ve kontrol ediyor.

Cep telefonu uygulamaları her an ulaşılabilir/ulaşabilir olmak, insanlara sevgililerini ceplerinde taşıdıkları hissini vermektedir. Sosyal ağlarda sevgilinin postlarını bildirim olarak almayı ayarlamak, lokasyon temelli uygulamalarla gün içinde nerelere gittiğini izlemek ilişkileri etkiliyor. Aşkın gözetlenebilen halini yaşatıyor. Karşılıklı güveni belki gerçekten belki de yok yere sarsıyor, ilişkinin kimi zaman sonlanmasına neden oluyor. Gözetim toplumsaldan bireyselleşmeye evriliyor. Bu, dijital şiddeti de beraberinde getiriyor. Toplumsal şiddetin ve özellikle toplumsal cinsiyet eşitsizliğinden kaynaklanan kadınlara yönelik şiddetin yoğun olduğu Türkiye☐de fiziksel, duygusal, cinsel, ekonomik vb. şiddet türlerine dijital şiddetin de eklendiğini görüyoruz. Kendi danışanlarımdan biliyorum; çiftlerin çoğu ilişkilerinde birbirlerinin sosyal medya hesaplarını düzenli olarak kontrol ettiklerini söylüyorlar. Erkeklerin bazıları eşlerinin araçlarına araç takip sistemi taktırdıklarını itiraf ediyorlar.

Çiftler birbirlerinin eposta ve sosyal medya hesaplarına ait özel şifrelerini birbirleriyle ***''sadakat göstergesi''*** olarak paylaşıyorlar. Birbirlerinin profillerini sürekli gözetliyorlar, Facebook'ta ilişkisi var durumunun işaretlenmesini hatta isimlerinin yazılmasını birbirlerinden istiyorlar. Düşünsenize bunu ilişkilerinin resmileşmesi ve güvencesi olarak görüyorlar. Eşlerini kıskananlar, evliliğinin sarsılmadığını kanıtlamaya çalışanlar sürekli mutlu aile fotoğrafları paylaşarak olası taarruzları savuşturmaya çalışıyorlar. Birbirlerinin paylaşımlarına, takipçi ve takiplerine müdahale ediyorlar, bazen doğrudan şifre varsa iletileri ya da kişileri siliyorlar, sosyal medya hesaplarını kapatmaya zorluyorlar.

Cep telefonları, Periscope, Foursquare, Badoo, Sonar ya da Facebook Places gibi yer bildirimi uygulamalarıyla birbirlerinin her an nerede olduklarını gözetleyip hesap sorabiliyorlar. Çevrimiçi eylemler, yine çevrimiçi psikolojik, sözel ve duygusal şiddete dönüşebiliyor. Buna son zamanlarda virüs olarak yayılan ***''birinin stalkerı (sapığı) olmak''*** diyoruz. Kanımca değişmeyen ama şaşırtan durum; çiftlerin çevrimiçi sevdaları doğal bulmaları hatta böyle bir yaşamı benimsemeleri. Daha da ilginç olanı, stalkera dönüşmediği sürece gözetlenmekten rahatsız olmadıkları, hatta kıskançlıkla gözetlenmenin bireyleri mutlu ettiği, kendilerini değerli hissettirdiği...

Son olarak hepimiz şunu anlamalıyız; ilişkilerinde uyumlu ve ihtiyaçlarına net yanıt alabilen çiftler ya da çiftlerden biri ilişkisini sosyal medyada göze sokmaya çalışmıyor. Evlilik terapistleri sosyal medyanın aldatmayı kolaylaştırdığı ya da neden olduğu önermesine kesinlikle katılmıyorlar ki, ben de aynı görüşteyim. İnternet ihanetleri neden artıyor biliyor musunuz? Eğer ilişkilerde yolunda gitmeyen şeyler varsa, ilişki çatlaklar oluşturan sarsıntılar geçirmişse taraflar arasında boşluklar, hoşnutsuzluklar başlıyor. İnternet en kolay ulaşılır araç olduğundan bireyler hızlı bir arayış içine giriyorlar. Kısacası; sosyal medya aldatmaya ya da ayrılmaya neden olmuyor, arayış içindeki bireylerin işini kolaylaştırıyor o kadar. Gelelim şu whatssappta çevrimiçi olmaya; pek çok ilişkinin/aşkın sonunu hazırlıyor. Mavi tık, en son çevrimiçi olunan zaman, ***''aşk fobisi''*** ya da hastalıklı güvensizlik yaratan bir paranoyaya bağlanıyor. Freud'un bir akış olarak tanımladığı libidonun özgürce hareketi insanın bir başka insana bağlanması ile sonuçlanıyor. Bir anlamda 1+1=1 oluyor. Ne güzel ve anlamlı. Ancak çevrimiçi aşklarda bu ne kadar yaşanmakta bilmiyoruz, bağlanmak ve bir olmak yerini bazen hastalıklı bir biçimde ***''basılanma''***'ya bırakmakta. Dijital romantizmin sosyal medyada yaşanan aşklardan ya da sosyal medya yolu ile çiftlerin birbirini aldatmasından daha da riskli yanı bu işte... Whatsapp aşkın en zayıf halkası, kullanmasak mı acaba ne dersiniz?..

# Anın Delisi

Elif Nurşad

Çemberlitaş - Murat sürücü kursu

MOTOR ALICAM KENDİME.ÇOK İSTİYORUM. NASIL SENCE KULLANABİLİR MİYİM?

GÖRÜCEZ YAVRUM, KİME GÖREYMİŞ. NE SANIYO YA KENDİNİ!..

HİÇ BAŞINA İŞ ALMA. BAKIMI VAR BİLMEM NESİ VAR. YOK Bİ DE YOLDA KALICAN. KIZLARA GÖRE DİİL BU İŞ, HİÇ BULAŞMA DERİM. ERKEK İŞİ!

NÜFUS CÜZDANI FOTOKOPİSİ NEDİR YA HU! BU İŞTEN PARA KAZANAN ÇOK Bİ DE...

Yıl 2010. Yine çetrefilli bir işin cazibesine kapılmışım, sırf motor kullanıyor diye ilgimi çeken biri var ve "Bak! Ben de asiyim, ben de kaçıyorum, ben de anın delisiyim" diye onun ilgisini çekmeye çalışıyorum. Herşey böyle başladı... Anında ehliyet kursuna yazıldım. Tabi unuttuğum bir şey vardı; çok heyecanlı ve panik olduğum gerçeği... Sonunda sınav günü geldi çattı. Hiçbir derse girmemişim ve motor hakkında hiç birşey bilmiyorum. Sınav Sütlüce'de 08:30'da ve saat 07:30'da hala gitsem mi, gitmesem mi diye düşünüyorum...

... Ve ailem benim sınava gireceğimi bilmiyor. Bilseler "Yapamazsın, toslarsın, heyecanlısın, paniksin deyip, anında düşürürler... Her zaman olduğu gibi beni kutaracak tek bir kişi var; O da abim!

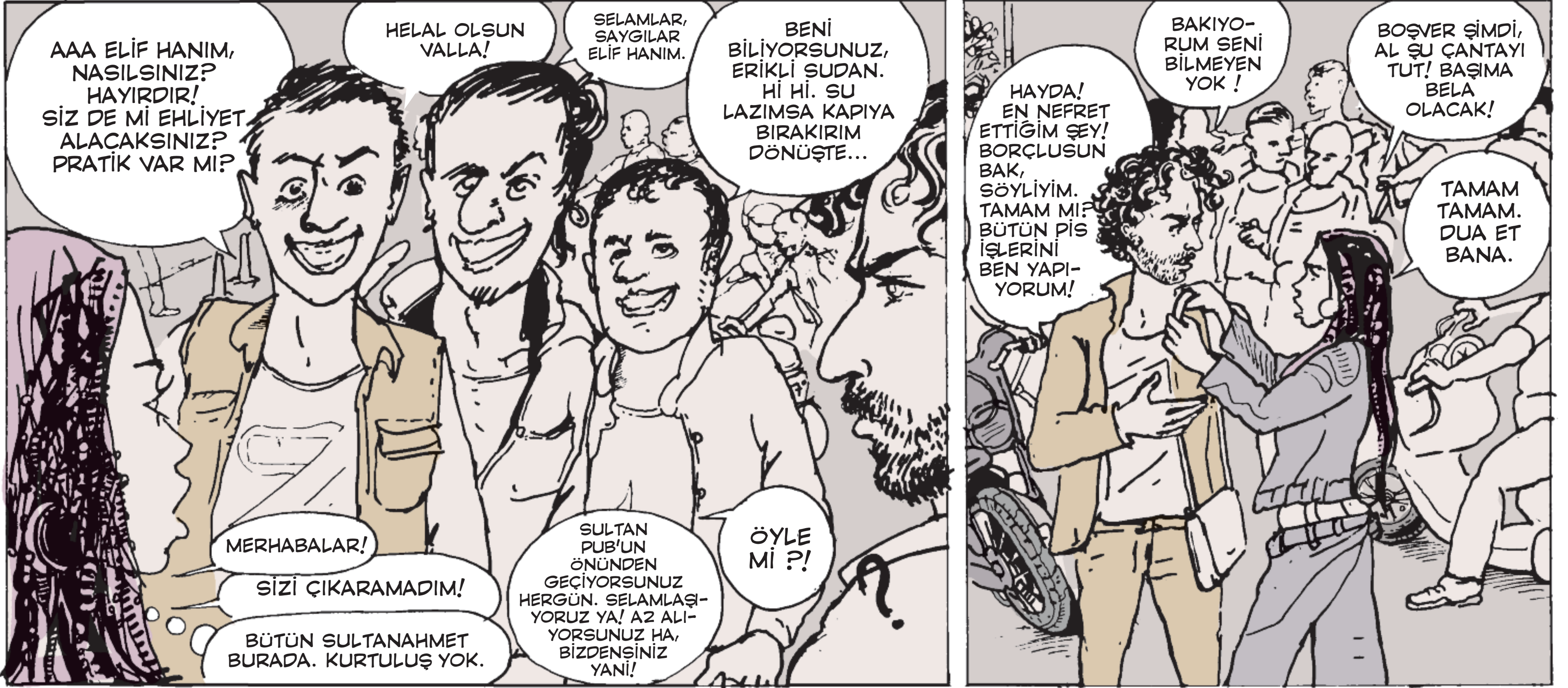


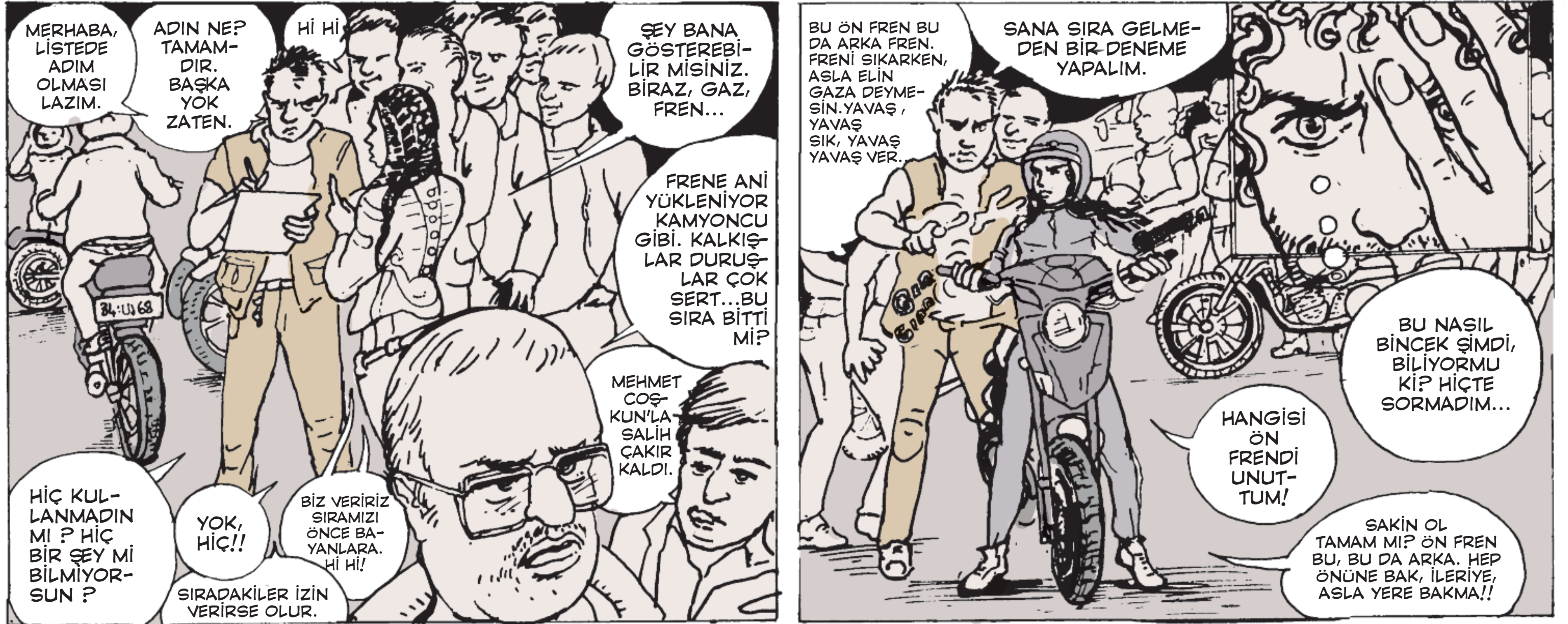


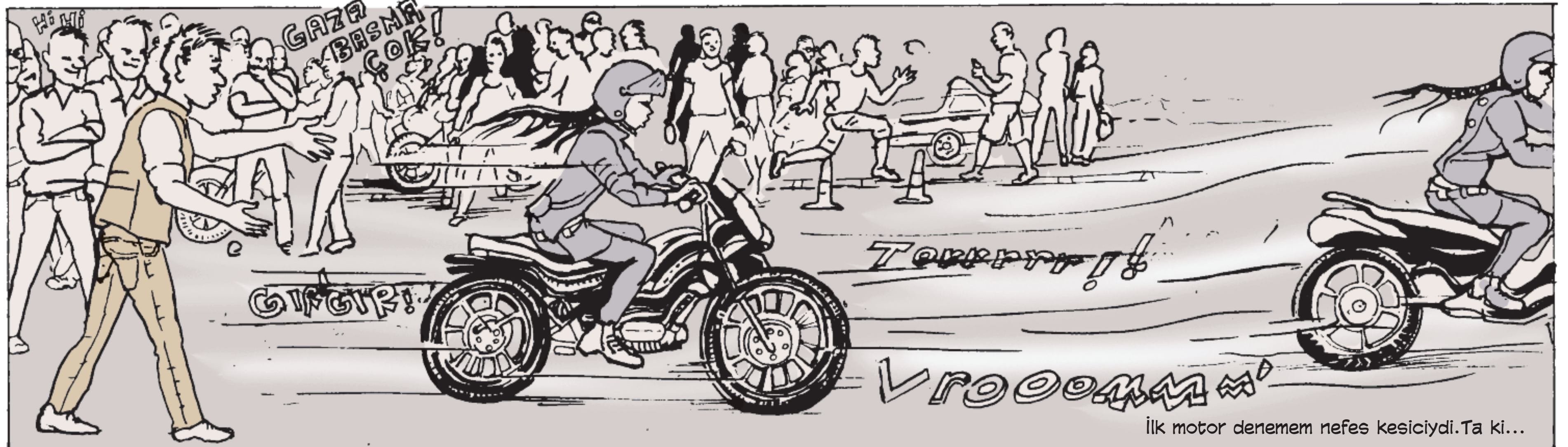


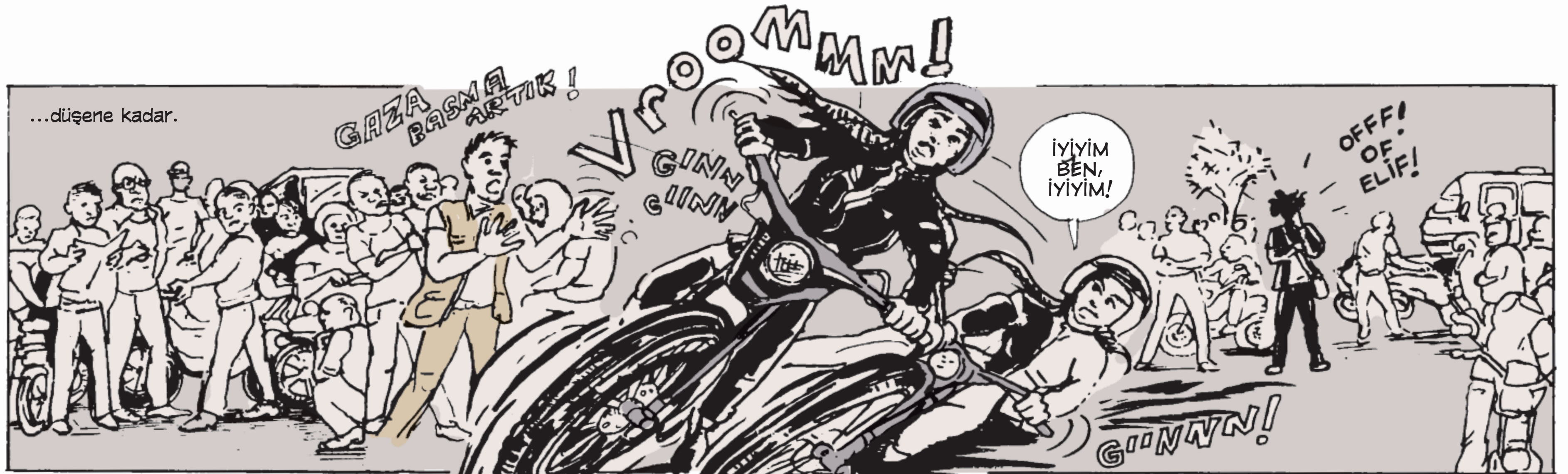


Geldik Sütlüce'ye. Haliç manzaralı, enfes bir mekan. Ve hergün, her yerde karşılaştığım bütün Sultanahmet ahalisi de orada. Nerde hanutçu, sucu, pizzacı varsa yine karşımdalar. Hep beraber sınava giriyoruz. Aman ne mutlu!..






Başarısızlıkla sonuçlanan ilk denememden sonra, sınav sırası bana geldi...

SİZİ GÖRDÜK UZAKTAN. YAN YATTIN! NASIL OLCAK ŞİMDİ?..

AA O BEN DİİLDİM!

BAŞKA SENİN GİBİ BURAYA GELEN VAR MI ?

TAMAMM! GÖRECEKSİNİZ!

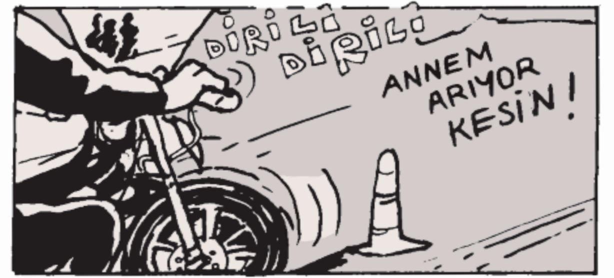
ELİF HANIM SULTANAHMET SİZİNLE! HAYDİİ !

HELAL OLSUN!

HADİ BAKALIM, 5 METRE PLATFORMUN ÜZERİNDEN ÇIKIP, DÜŞMEDEN GEÇECEKSİN SONRA KUKALARIN ETRAFINDAN SEKİZ ÇİZİP , SONRA TEKRAR PLATFORMU GEÇİP TEKRAR GELİYORSUN...

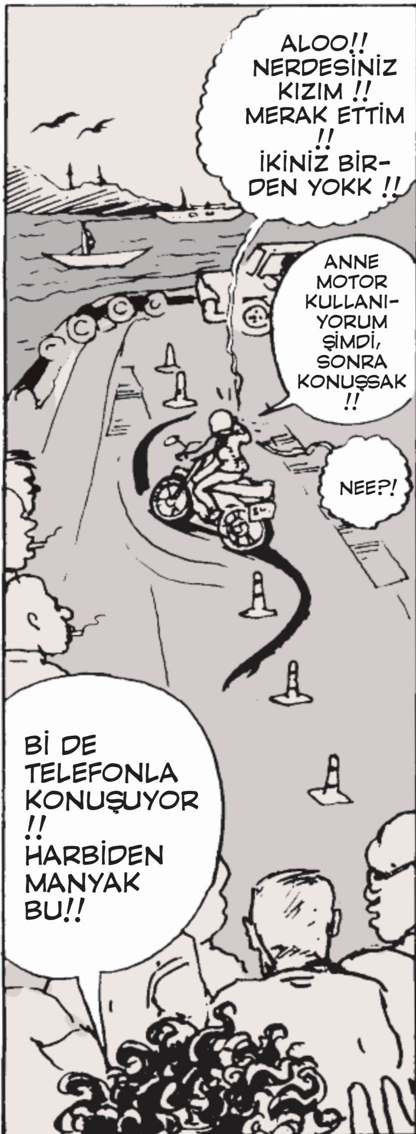
İLERİ BAK! GAZA BASMA ÇOK! YAPABİLİRSİN, HAYDİ !

ARTIK HEYECANLI BİR KIZ DİİLSİN! UNUTMA!





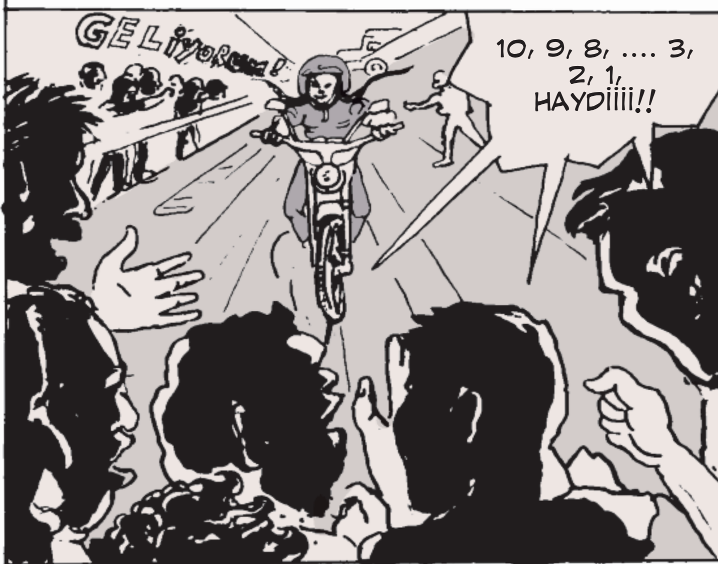








...Ve sonunda tüm Sultanahmet hanutçuları ve motor hocamın eşliğinde, Alkışlı bir finalle, turumu tamamladım. Sonuç: Efsaneydim!..






# Tam bir kadın intifadası Özgecan Aslan Davası!

Başak Tan



## Özgecan Aslan cinayeti davasının ilk duruşması için Tarsus'taydık…

11 Haziran akşamı, saat 8.

Özgecan Aslan davasını izlemek üzere İstanbul'dan Tarsus'a hareket etmekte olan **Kadın Cinayetleri Platformu**'nun sayın yolcularıyız. Tecavüze uğramış, katledilmiş ne kadar kadın varsa failinin peşine düşen platform, bir belediyeden otobüs ayarlamış. Bu otobüsle çıkıyoruz yola. Özgecan'ın davası için her ilden avukat, anne, emekli, öğrenci, öğretmen bir sürü kadın Tarsus'a gelecek bizim gibi.

Koltuklardan koltuklara biz kadınlar birbirimizle tanışıyoruz. Umut dolu bir gerginlik ya da tam tersi bir duygu durumu içerideki havaya hâkim, özetle bu iki duygunun birbirine karışması neticesinde coşkuluyuz.

Yol arkadaşlarımızdan biri, Antalya'da erkek arkadaşı tarafından silahla öldürülen **Deniz Aktaş**'ın annesi Figen Yetişkin. Hepi topu bir hafta sonra kendi çocuğunun duruşması olacak (ve ileri bir tarihe ertelenecek). Yumuşacık çehreli, güler yüzlü, çok güzel bir kadın ama her halinden belli ki tedirgin biraz.

Çocuğu katledilmiş bazı anneler köşelerine çekilip ağlamıyorlar. Öldürülen ya da yaşayan bütün çocukları onların çocukları oluyor. Yasta değil isyandalar gerçekten. Böyle insanlarla neyi nasıl konuşacağımı hep şaşırıyorum. Kalpleri nasıl dayanıyor, bu güç nereden geliyor anlamıyorum. Aslında belli. Bütün rağmenler, gizli çünkülerdir; acısına rağmen değil acısı yüzünden orada.

Yol boyunca zaman zaman neler olabileceği konuşuluyor. Bizi salona almak istemeyebilecekleri ama direneceğimiz söyleniyor. Aşırı davranmamamız, giyim kuşamımızdan hal ve tavırlarımıza kadar makul olmamız öğütleniyor. İki ilginç şey öğreniyorum sohbetler arasında; Özgecan'ın katili **Suphi Altındöken**'in -*"evlendiğimiz güne lanet olsun"* *diyen*- eşi **Neslihan Altıntepe,** gelip tanıklık etmek ve davasına sahip çıkmak istiyor. Ancak Mersin Barosu "ortalık karışmasın" diyerek engellemeye çalışıyor. Özgecan'ın ailesi ise duruşmaya gelmeyecek; isyanda değil yastalar.

İkincisi, acıya saygının bir göstergesi olarak terbiyenin sınırlarını zorlamak bile istemediğim, aynı zamanda mutlu bir hayata değil de acıya duyulan saygı beni rahatsız ettiğinden, üstelik ailenin ne denli ikiyüzlü bir kurum olduğunu da düşünerek oldukça terbiyesizleşmek istediğim bir durum. Lakin geçiyorum.

Gün boyunca çok yorulacağımız için tam bir Gadın Ana olan Nilüfer, hem gece hem de sabah uyanır uyanmaz bizi tıka basa doyuruyor. Adana'nın dağ yamaçlarından sinsi gibi tırmanıp yükselmeye çalışan bulutlara baka baka, dakikaları saymaya başlıyoruz. Gecikme ihtimalimiz var, gaza basıyoruz.




### Polis Boş Durmuyor, Bize Çay Getiriyor

Nihayet Tarsus'a girip yeni adalet sarayını da buluyoruz. Diğer illerden gelen kadınların bir kısmı çoktan pankartlarını, dövizlerini açmışlar. Kapının iki tarafında birer TOMA duruyor. Bir ağaca yasladığımız sopalara bayrakları geçirip arama noktasından geçiyoruz. Sopaları soruyorlar ama uzatmıyorlar. Gerginlik yaşamadan rahatça giriyoruz içeri. Tarsus Belediyesi de diğer illerden misafirleri olacağını duyunca hazırlanmış. Polisler de bizim gibi sopalara bayraklar geçiriyorlar, "Tarsus Belediyesi" yazıyor bayraklarda, onları stantlara yerleştirip, yiyecek ve içecek dolu kolileri açmaya başlıyorlar. Polis gerçekten boş durmuyor; bize çay, su, meyve suyu, sandviç, simit getiriyor.

Platformlar, dernekler, bazı sendikalar ve inisiyatifler kocaman bir halka oluşturuyor. Tam bir dayanışma havası hakim, derneklerden biri platformlardan diğerinin sözünü kesmiyor. Sırasız bir doğallıkla herkes açıklamasını yapıyor, diğerleri dinliyor. Sloganlar, umut, ruh, hepsi ortak. Gün boyunca burada, başka hiçbir duruşma olmayacak.

### Siyasete Gerek Yokmuş

Derken adliyenin dışında dev bir kalabalık beliriyor. En önlerinde simsiyah giyinmiş bir grup kadın var. Anarko-feministler mi acaba diye düşünmeye kalmadan, anarşizmle uzaktan yakından alakaları olmadığı anlaşılıyor. Pırıl pırıl şıklıklarıyla fazlaca tertipli hanımlar içeri giriyorlar. Sarışın, adaletsizce güzel bir abla, halka olmuş kalabalığa bir sümüklü mendile bakar gibi bakıp yüzünü buruşturuyor ve ***"şunlara bulaşmayalım biz, şöyle şurada duralım"*** diyerek arkadaşlarını bahçenin yan tarafına diziyor. Flamalarını açıp, dövizlerini kaldırıyorlar: KADEM.





Sümeyye Erdoğan'ın yönetim kurulu başkan yardımcısı olduğu dernek yani. Hani "erkeksen öfkeni yen", "önce adam ol" sloganlarıyla erkekliği yeniden yücelten, vizyonlarında toplumun önde gelen birikim sahibi kadınlarından oluşan beyin takımıyla, Türk kadınının öz değerlerini (evlenmek, doğurmak, kocaya hürmeti, itaati eksik etmemek…) koruyarak "dünyadaki diğer kadınlarla rekabet edebilir hale getirmek" olan dernek. Yeni tam bir erkek.

Halka şeklindeki kadın kalabalığının sözcüleri kadına yönelik şiddetin kaynağından, çözümünden bahsederken KADEM sessizce durup dinliyor. Ne zaman "başı açık kadın, perdesiz eve benzer", **"tecavüzden doğan bebek ölmesin, kadın ölsün"**, ***"kahkaha atan kadın iffetsizdir"*** nevinden cümlelere gönderme yapılıp, kadın cinayetlerinin politik olduğu söylense, KADEM slogan atmaya başlıyor: ***"Özgecan masumdur, siyasete gerek yok!"***

Siyasete gerek yokmuş. Cümlenin geçtiği yer bir slogan.

Kadın sözcüleri, ***"adalet arayışlarında samimilerse, kendilerini ayırıp sözlerimizi sloganlarla bölmek yerine yanımıza gelsinler"*** diyerek birkaç kez KADEM'i halkaya davet ediyor.

Bunlar olurken duruşma başlıyor. Adalet sarayındaki 100 kişilik salonda davaya müdahil olmak için bin avukat başvurmuş. Salonun yetersizliği mazeretiyle basından da yalnız yandaş medya çalışanları içeri alınıyor. Müdahil olmak isteyen STK'lar, çocukları öldürülen aileler salona alınmıyor. Aileler dışarıdaki büyük halkada ellerinde kızlarının resimleriyle, adalet arayışlarını anlatıyorlar. Bazen duruşmayla ilgili bilgiler geliyor. Suphi Altındöken'in ***"Alnım ak!"*** dediğini duyar duymaz, kalabalık salonun olabileceği farazi bir yöne doğru yuhalamaya başlıyor.

### Hem Soğukkanlı Bir Katil Hem de Gözü Yaşlı Bir Masum

Öğle tatili için verilen ilk arada **Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu**'nun avukatlarından **İpek Bozkurt** basamaklardan iniyor ve duruşmanın seyrini anlatıyor. Katil her şeyi; neyi neden ve nasıl yaptığını en ince detayına kadar korkunç bir serinkanlılıkla anlatmış ve sonra gözyaşları döküp aslında masum olduğunu, olayın peşine düşen insanların ona kastı olduğunu ima etmiş. Yani onu tanıyan tanımayan bütün kadınların, ayağa kalkan bütün bir toplumun… Belli ki bu kadar önemsenmekten de memnun içten içe. Avukat İpek Bozkurt, ***"Yüreğimize bir nebze de olsa su serpen bir şey de var"*** diyor, ***"İddianame toplumsal infiale neden olmuş cinayetlerde indirimin söz konusu olamayacağı belirtilerek başladı. Yani mahkeme, bu olayın toplumsal infiale neden olduğunu baştan kabul etmiş, katilin cezasında indirim söz konusu olamaz."***

Ortalık ayağa kalkmasa, katil indirim alır yani. Takım elbisesiyle gözyaşı dökerek, kendi çocuklarından ve eşini ne kadar sevdiğinden bahsederek, iyi aile çocuğunu oynayarak, gelecek planlarını anlatarak, ne kadar minnoş bir insan olduğuna tanık eşini dostunu çağırarak, pişmanlıktan ve gururdan bahsederek; "erkekliğime laf etti" diyerek… Ortalık ayağa kalkmasa hiçbir kadının gururu, geleceği, kişiliği, vasıfları, hayalleri, planları düşünülmez. Elde olmadan insan diyor ki, bütün kadın cinayetlerinde ortalık ayağa kalksın tabii ki o zaman. Herkes biliyor ki bunu yapacak, kadınlardan da başka kimse yok. Bunları düşünebildiğiniz bir yerde tek güvenli alan o mor bayrakların, kadın resimleriyle dolu pankartların altında oluyor. Toplumsal infiale neden olmazsanız, vallahi yalnız yürürsünüz. Aynı gün duruşma devam ederken, Mardin'de **Canan Karakoç** ayrıldığı adamın kardeşi tarafından defalarca bıçaklanarak öldürüldü, ne olup bittiğini kim ne kadar biliyor. **Cansu Kaya**'ya öldürdükten sonra tecavüz edip bedenini suya bırakan adam Özgecan için yürümüş; dört tarafımız potansiyel katillerle doluyken Özgecan'ın davası tam bir kadın intifadası.

Devletin kadın katillerini koruduğu, tepeden inen kültürün bu katilleri hep desteklediği, takım elbiseli adamların erkeklik gu-



*Avukat, katilin soğukkanlılığından bahsederken.*

rurları ve gelecekleri hep düşünülürken kadının birey olarak gururuyla, geleceğiyle yok edilmek istendiği söylenirken KADEM inatla aynı sloganı atınca, halkadaki kadınlardan biri serinkanlılığını daha fazla koruyamıyor. ***"KADEM'i, kadını yok sayanların yandaşı olan bir kurumu daha fazla konuşturmayacağız!"*** diye bağırıyor ve kalabalık "KADEM Dışarı!" diye bağırarak halkadan ayrılmaya başlıyor. Manşetleri görür gibi oluyorum. Gerginlikle dolu günün en istenmeyeni oluyor ve grup provoke oluyor.

Elbette kimseye kimseye saldırmıyor ama fazlaca tertipli ve yüz yüze gelmek, yüzleşmek nedir bilmeyen grubun üyeleri panikliyor ve avukatları da ***"feminist ve sosyalist kadınlar bize fiziksel şiddet uyguladı"*** diyor.

Bırak fiziksel şiddeti, sosyalist ve feminist kadınlarla KADEM arasına Çevik Kuvvet giriyor. KADEM'in geç kaldığı için azarladığı Çevik, kavga eden kadınları Gırgıriye izler gibi izleyip şaşkınlıkla gülümsüyor. Bir noktadan sonra dayanamayıp ben de gülümsüyorum çünkü kadınlar için adalet arayan KADEM, gün boyu destan yazmakla meşhur erkeklerin arkasına saklanıp sığınarak rahat sandalyelerde oturuyor. Bir ara balkonda **Fatih Gökçe**'nin avukatı görünüyor. (Bütün avukatlar reddedince, kendisi isteyerek Fatih Gökçe'nin savunmasını üstlenmişti.) Su içerek, olup biteni izliyor ve bir de ne dediği anlaşılmayarak kalabalığa laf atınca yuhalanıp içeri kaçıyor.

Duruşma yeniden başlıyor. KADEM'le diğer platformlar arasında üzücü bir tekrara sarmayla o yakadan bu yakaya çirkef sıçramaları devam ederken, içeriden daha sık haber gelmeye başlıyor. Katil ***"Ellerini, DNA kalıntıları kalması diye kesmişsin, bedenini neden yaktın"*** sorusuna cevap vermeyip "pis pis gülmüş" mesela. Duruşmayı izlerken dayanamayıp çıkan bir adam bunu söylüyor. Suphi Altındöken'in savunması epey uzun sürüyor. Ağlama faslı tekrarlanınca ***"şu ağlamayı filan bir geçelim..."*** diyor hâkim. Suçu her seferinde Özgecan'ın öldürüldüğü TOK minibüslerinde muavin olarak çalışan arkadaşı ve suç ortağı Fatih Gökçe'nin üzerine atıyor. ***"Bunu ilk kez burada söylüyorum"*** diyerek, Fatih Gökçe'nin minibüsten inerken kemerini düzelttiğini söylüyor. Arkadaşının genç ve masum bir kadına tecavüz ettiğini ima ederken de ***"gerisini anlatmaya vicdanım da, edebim de müsaade etmez"*** edasıyla duraksayarak gözyaşlarına boğuluyor. Sonra devam ediyor ***"Kıza bir şey mi yaptın, diye sordum; sus yoksa seni ihbar ederim dedi."***

## Üç Adamdan Tek Ortak İfade: "Ben Edilgenim, Beni Onlar Yaktılar Ühü"

Adliye önünde güneşin ütülediği biz kıpkırmızı kadınlar, gölge düşen merdivenlere yığılmış halde hop oturup hop kalkarak neticeyi beklerken, diğer iki sanık da savunmalarını yapıyor. Fatih Gökçe heyecanlanmış, savunmasını daha sonra yapmak istiyor. Akrabalarının ***"armut dibine düşer, onlar baba oğul içi pis insanlar ve kötü kalpliler"*** minvalinde açıklamalar yaparak profilini verdiği baba Necmettin Altındöken ise sevdiği dizilerden bahsedince hakim "ne alakası var şimdi bunun" diye azarlayınca, o akşam Poyraz Karayel dizisini izlemek için kendine çay demlediğini, hiçbir şeyden haberi olmadığını söylüyor. Savunmalarındaki bir bahane de oğlunun daha önce ameliyat geçirip beyin lobunun alınması. Suphi Altındöken'in beyin loblarının yarısı yok. Doktor, ***"sinirlendiği zaman yanına bile yaklaşmayın"*** diye uyarmış, kendi kına gecesinde oğul Suphi, baba Necmettin'i de bıçaklamış. Fatih Gökçe de savunmasını tüm suçu baba-oğula atarak tamamlıyor. Üç kişi de yaptıkları her şeyi diğerleri istediği için yaptığını söylüyor. Baba-oğul yapıyor, Fatih Gökçe yardım etmek zorunda kalıyor, çok masum. Fatih Gökçe emrediyor, Suphi Altındöken kesip biçip yakıyor, çok masum. Baba zaten çayını koyup dizisini izleyen ve elbette kendisi de kız çocuk babası bir adam, masumun önde gideni. En az ifadeler kadar kalp sıkıştıran, kan donduran da bu serinkanlılık ve bu özgüven değil mi?

Duruşma devam ederken, Neslihan Altındöken'in tanık olarak davaya katılmak için görüştüğü Mersin Barosu avukatlarından Ebru Hanım görünüyor. Üç sanığın savunmaları bitince tanıklar dinleniyor. Farklı hiçbir şey söylenmiyor. Neslihan Altındöken, olay gecesi eşinin yüzünde tırmıklarla kan içinde eve geldiğini görünce hiç şaşırmamış, çamaşırlarını yıkamış ama bu kadarı aklının ucundan bile geçmemiş.

Araştırma tutanağı okunuyor.

Adli tıp tutanağı okunuyor. Dava bitmek bilmiyorken müdahil avukatlardan Semra Kabasakal cüppesiyle yanımıza gelip ***"Bir insan ancak bu kadar cani ve pişkin olabilir. Yeni bulgular var, netleşmeden açıklamamız doğru olmaz ama bu olayda bilmediğimiz başka şeyler de var"*** deyince bugünün hüküm günü olmadığını anlıyoruz.

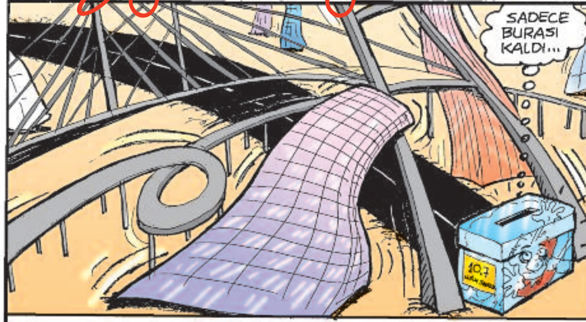
Nitekim bir saat sonra tüm avukatlar adliyenin bahçesinde bunu açıklıyorlar. Özgecan'ın davası Fatih Gökçe'nin ifadelerinden yola çıkılarak başka suçlar olabileceği düşünülerek 9 Eylül 2015 tarihine erteleniyor. Yine de bu davanın bir dönüm noktası olacağı, artık hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağı vurgulanıyor.

İstanbul'a dönmek için adalet sarayından çıkarken Figen Yetişkin'i görüyorum yine. Beti benzi atmış, yaklaşıyorum, "Siz nasılsınız?" "İyiyim" diyor incecik bir sesle. ***"Ama korktum. Şimdi benim kızımın da davasında adam böyle konuşacak değil mi? Erkeklik gururu diyecek, kızıma iftira atacak, nasıl olsa kızım burada değil, kendisini savunamaz."***

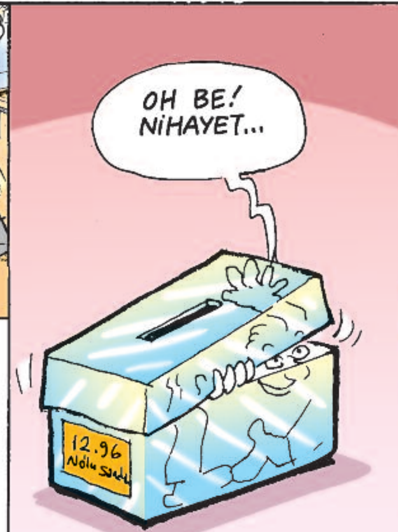
## #ÖzgecanYasası

O gün de, önceki ve sonraki zamanlar boyunca olduğu gibi kadın cinayetlerinde indirimin tarihe karışması gerektiği sürekli üzerinde durulan bir konuydu. Kadına şiddete, tecavüze, cinayete yönelik davalarda iyi hal, tahrik indirimlerinin kaldırılması için Özgecan yasasının çıkması gerekiyor. Dört parti liderine çağrı yapıldı ama yasaya sadece HDP ve CHP destek verdi.

# Özgürlüğe Kaçış-2




Geçen ay yol, köprü, AVM, rezidans, dolgu alanı vs. inşaatından basacak yeri kalmayıp kendini zor bela seçim sandığına atan vatandaş, istilayı güvenli bir şekilde savuşturmanın huzuruyla sığındığı yerden çıkacaktır artık...
*(geçen sefer vatandaşın sandık no'sunu 10.7 olarak hatalı girmişim, 12.96 olarak özürlerimle düzeltirim)*
























# Velevki ibneyiz, alışın her yerdeyiz ;)

Fotoğraflar: Mesud Ata



**Ayrımcılığa karşı düzenlenen, her yıl daha kalabalık ve coşkuyla geçen LGBTİ Onur Yürüyüşü, bu yıl "Ramazan hassasiyeti" gerekçe gösterilerek engellenmeye çalışıldı. Polis plastik mermi, tazyikli su ve biber gazıyla saldırdı. Her şeye rağmen devletin karanlık renkleri, bu renk cümbüşünü örtmeye yetmedi.**



## Rengarenk giyinmiş lezbiyen ve geylere saldırmaktan daha aşağılık bir şey yok.

Tuna Erdem

**Bu sene nasıl geçiyor Onur Yürüyüşü?**
Yürütmediler bizi, üzerimize gaz sıktılar, TOMA'yla geldiler, plastic mermi sıktılar. Şu kıyafetteki insandan korktular. Giyinmiş lezbiyen ve geylere saldırmaktan daha aşağılık bir şey düşünemiyorum. Ramazan diye bahane bulup yürütmediler. Geçen sene de Ramazan'dı yürüdük, hiçbir şey olmadı. Çok kalabalık olmamızdan korktular bu sene.

**Pek çok ülkede karnaval gibi ghavasında geçerken, burada neden geniş katılımlı bir eylem havasında?**
Yurtdışında kortejler markalar tarafından sponsor ediliyor. Ticari bir etkinlik gibi geçiyor açıkçası. Burada her şey gönüllü... 13 yıldır katılım artıyor her seferinde. Gezi sonrası 50 bin kişi oldu. Geçen yıl 70 bin kişi oldu. Bu sene biraz daha arttı ama bugünkü saldırılardan sonra insanlar özellikle bu kostümlerle gelmeye korkarlar.









Yasin Darin Şahin




## "Hem gavur hem ibneyiz"

Ahura LGBTİ nedir?
Azınlık LGBTİ hareketiyiz. Çoğumuz Ermeni, Süryani, Yahudi, Ezidi ve Kürt LGBTİ üyelerinden oluşuyor. Ahura Farsça "Bilginin efendisi" anlamına geliyor. Bayrağımızda Ezidiliğin simgesi olan tavus kuşu var. Rengarenk tüyleri LGBTİ renklerini çağrıştırıyor aynı zamanda.
4-5 aydır İzmir ve İstanbul'da faaliyet yürütüyoruz. Sokak aktivizmini çok önem veriyoruz. LGBTİ bireylerin görünürlüğünün sokaklardan geçtiğine inanıyoruz. Önceliğimiz LGBT'nin yanısıra kadın, çocuk, mülteciler, hayvan hakları ve ekoloji.




**Diğer LGBTİ hareketlerinden hangi noktalarda ayrılıyorsunuz?**
Diğer hareketlerin önemli bir kısmı HDP bileşeni. Biz bütün partileri reddediyoruz. Bu açıdan diğer LGBTİ hareketlerle pek anlaşamıyoruz. Özellikle İslami LGBT'lerle.
**Kim onlar?**
AK LGBT. Müslüman kimliğe sahip olmadığımız için kafir ilan ediliyoruz. Kendilerini ötekileştiren, yok sayan sistemden yana olanlar akıldan yoksundur.
(Bulunduğumuz sokağa saldırıyor polis. Gazdan kaçıp başka bir yerde devam ediyoruz)
Şu an bize gaz atan AKP hükümeti. Bu hükümeti destekleyen bir hareket ne kadar sağlıklı olabilir ki. Partilerde dans etmekten ibaret değildir LGBTİ mücadelesi. Kadın cinayetleri için de, Roboski Katliamı için de yürümeliyiz.
**Diğer partilere niçin mesafelisiniz?**
Sol partiler İçlerindeki homofobiyi yıkamayan partiler. Geçmişte Sol bizi itiyordu, Sağ da kafir ilan ediyordu. Şimdi LGBTİ oylarını sömürüyorlar. Bu sene birkaç aday gösterebildiler, son sıralardan.

AKP'li Eşcinseller:



## "Şaka değil, gerçeğiz"

Yürüyüşün yapıldığı İstiklal Caddesi'de polis saldırısı olunca insanlar ara sokaklara kaçışıyor. Ellerinde Türk bayrağı ve LGBTİ bayrağı olan fesli gruba yaklaşıyoruz. AK LGBTİ üyesi olan grup da biber gazından nasibini almış. Polis saldırısını kınıyorlar ancak "gösteri için izin alınmalıydı" diye de ekliyorlar. AK LGBTİ kurucularından Nurullah Melih Neşeli, Alim ve Gamze ile polisler sokağı basana kadar kısa bir söyleşi yapıyoruz.

**AK LGBT diye bir Twitter hesabı gördüğümüzde şaka zannettik, fake hesap herhalde dedik ama siz bayağı gerçekmişsiniz?**
**Alim:** Gerçeğiz tabii.
**"AKP'li eşcinsel" içinde dev bir çelişki taşımıyor mu?**
**Alim:** Neden? Ateist olup AKP'li olan ya da çok dindar olup CHP'li olan bir sürü insan var.
**Nurullah:** Eşcinsellik eşittir ateistlik değil ki. Her görüşten, inançtan insan eşcinsel olabilir. Sosyalist bir eşcinsel de kendi kimliğini ailesini açıklamakta sorunlar yaşıyor, bizler de. Sosyalist bir insan da homofobik olabilir. Homofobinin sağı solu yok. Müslümanlarda da homofobi var Hristiyanlarda da...
**Eşcinselliğe katı bir şekilde karşı olan, muhafazakar bir partiden söz ediyoruz.**
**Alim:** Biz körü körüne AK Partili değiliz. Ama şu var; önce ülkemin menfaatleri mi yoksa haklarımız mı? Önce ülkenin menfaatleri gelir bizim için.
**Ülkenin menfaatlerinden size ne zaman sıra gelecek peki?**
**Alim:** Valla başörtüsü sorununu bile 10 yılda çözdü AK Parti.
**Başörtüsü AKP'nin olmazsa olmazlarındandı, varoluş sebebiydi. Sizi niçin önemsesinler?**
**Nurullah:** LGBT sorunu bir insan hakları sorunudur. Farklı bir şey talep etmiyoruz; yaşama hakkı istiyoruz, barınma hakkı istiyoruz ve çalışma hakkı istiyoruz.
**AKP'nin LGBTİ'lere yaklaşımıyla HDP ve CHP'nin LGBTİ politikalarından hangisini tercih ediyorsunuz?**
**Nurullah:** AK Parti'nin LGBT politikası yok. Bize karşı sert tutumlarıyla, homofobik açıklamalarıyla gündeme geliyorlar. HDP'nin politikalarının ise samimi olmadığını düşünüyoruz. Samimi olsalardı kesinlikle aday çıkarabilecekleri yerlerde LGBTİ adayları son sıralarda değil birinci sıralardan çıkarırlardı.
**Partiniz AKP de bir ilden muhafazakar aday gösterirken, bir ilden daha demokrat birini aday gösterebiliyor ya da sıralamasını duruma göre değiştiriyor.**
**Nurullah:** Evet ama HDP bu konuda ciddi ise samimiyetini kanıtlaması gerekir. Bunu başarabilirse sadece LGBT politikasına kısmi olarak destek verilebilir.
**AKP'de eşcinsel milletvekilleri var mı?**
**Nurullah:** Var tabii ki ama gizli hepsi. İsmen de biliyoruz. AK Parti, toplumun çoğunluğuna hitap eden merkez bir parti olduğundan, toplumun örf ve adetlerini bozmamak için eşcinselliği risk olarak görüyorlar.
**Aranızda LGBTİ'nin tüm bileşenleri var mı?**
**Nurullah:** Transeksüel, Lezbiyen arkadaşlarımız da var ama az sayıda. Daha çok gay...
**Siz AK LGBT'deki az sayıda lezbiyenlerden birisiniz. Diğer LGBTİ gruplarından farkınız ne?**
**Gamze:** Biz daha normal yaşıyoruz.
**Ne demek normal?**
**Gamze:** Sapıtmadan.



**Nasıl sapıtmadan? Toplum zaten sapıtmış olarak bakıyor size.**
**Gamze:** Eşcinseliz diye sadece seks arzularıyla yaşayan insanlar olmamalıyız. Heteroseksüel insanlar nasıl birbirleriyle anlaşabiliyor, kaynaşabiliyorsa biz de aynısını istiyoruz. Olduğumuz gibi kabullenmek istiyoruz sadece.



# HDP'li feminist Milletvekili Filiz Kerestecioğlu:

# "Fıtratımızda mücadele var"

Özlem Akcan



Mecliste artık bir feminist milletvekili var. 30 yıldır avukatlık yapan ve mesleğe başlaığı andan itibaren de kadın hakları hareketinin içinde aktif yer alan Filiz Kerestecioğlu, HDP İstanbul Milletvekili olarak meclise girdi ve lila rengi kıyafetiyle yeminini de etti.

1987'deki Dayağa Karşı Yürüyüş kampanyasının örgütleyicilerinden Kerestecioğlu, hala söylenen 'Kadınlar Vardır' marşının da yaratıcısı. 90'lı yıllarda İHD'de çalışan, yıllardır sokaklarda feminist mücadeleyi örgütleyen Kerestecioğlu, kadınlar için mecliste de çalışmak için sabırsızlanıyor.

**Mecliste ilk gün nasıl geçti?**

Tabii resmi bir düzen ve açıkcası o anlamda bana çok uygun değil. Her şeyin fazlaca kuralının olduğu hiyararşik bir yapı. O fazlaca rahatsız edici geldi bana. Zaten yeminin içeriği anlamında da sıkıntılar var. Evrensel, inan haklarına, ayrımcılığa karşı, herkesin kendini içinde hissedeceği ve topluca yapılan bir yemin olsa çok daha iyi olur. Tek tek çıkıp aynı şeyleri söylemek çok gereksiz. Şimdi bunları bir kenara bırakıp bir an evvel kadınlarla birlikte, kadınlardan yana çalışmak istiyorum. Hatta sabırsızlanıyorum.

**Yemin töreninde mor kıyafet giydiniz ve epey konuşuldu...**

Meclisin koyu renkli yüzünün değişmesi gerektiğini düşünüyorum. Böyle olmak zorunda değil. İnsanların çoğu, sokakta koyu renklerle dolaşmıyor. Böyle bir akıl işliyor ve giderek de benimseniyor. Benim hayalimde, lila rengi bir kıyafetle, feminist rozetimi takarak orada olmaktı. Bunu da yaptım. Bu zaten, bu zamana kadar sokakta varolduğum biçim. Bunu da böyle yansıtmak istedim.

**Sabırsızlanıyorum, dediniz. Öncelikleriniz neler, nereden başlayacaksınız?**

Önceliğimiz yaşam hakkımız. Yıllarca kadına karşı şiddete karşı yürütülen kampanyaların da içinde bulundum. Feminizmle ilk tanışıklığım da "Dayağa Karşı Yürüyüş"ü organize etmemle oldu.

> **Barış kadınlarla gelecek, evet. Çünkü savaşları çıkartanlar kadınlar değil. Eril siyaset yapma biçimiyle o kararlar veriliyor.**

Aradan 30 yıl geçmesine rağmen yaşam hakkımız halen korunamıyor ve korunmak da istenmiyor. Tepeden yapılan "Kadın erkek eşit değildir," ya da "Kadın gülmemeli," gibi ayrımcı söylemler gündelik hayatta erkekleri etkiliyor ve kadınların canını yakma cesareti buluyorlar. Yıllardır verdiğimiz mücadelelerle önemli yasal düzenlemeler elde ettik. Tüm bunların etkin uğulanmasını sağlayacağız. Şiddете karşı bir yasal düzenleme yaparsak, bunun tüm kolları ile çalışması gerekiyor. Rehabilitasyon merkezini de öngören, bütün devlet görevlilerinin toplumsal cinsiyeti eğitimi aldığı, şiddet gördüğü andan itibaren o merkezden içeri girip ifadesinin on kere değil bir kere alınacağı, ondan sonra pamuklara sarılacağı bir sistem istiyorum.Bir de her mesleğe kabulde toplumsal cinsiyet eğitimi alınması gerektiğini, o eğitimi almayanın mesleğe kabul edilmemesi gerektiğini düşünüyorum.

**Tüm bunlar için başka partilerden "Benimle birlikte yürür" diyebildiğiniz milletvekilleri var mı?**

Var tabii. İsim vermek pek doğru olmaz, ama bazı CHP'li milletvekillerinin böyle davranacağını tahmin ediyorum. Yine de ayrım yapmadan, bu konuda tüm milletvekilleri ile temas kurmak önemli.

**Mecliste şiddetli kavgaların yaşandığını da görüyoruz bazen. Öyle anlarda tutumunuz ne olur?**

Kavgaların içinde olmayacağım. Öyle bir tarzım hiçbir zaman olmadı. Kadınların o eril tarzda, erkek egemen siyaset yapma biçiminin içinde olmaması gerektiğini düşünüyorum. Hatta, bu tarza hepbirlikte tepki vermek gerektiğini düşünüyorum. O durumda, bırakalım erkekler kavga ediyorlarsa etsinler, sonrasında da böyle siyaset yapılmaz diyelim.

**Bu dönem meclisteki kadın vekil sayısı da arttı. Sizce hem mecliste hem de bunun topluma yansımasında neler değişecek?**

Bu güven verici bir şey. O eşitliği tamamen sağlayamadık. Bu konuda bizim de eksikliklerimize bakmamız lazım. Ama onun dışında, Türkiye tarihinde bir ilk bu kadar kadın vekilin mecliste olması. Bundan sonra yapacağımız uygulamalarla, sayısal olarak kazanılan güveni pekiştirmesi gerektiğini düşünüyorum. Kadınların sosyal ve ekonomik haklarını kazanması, bedenleri üzerine geliştirilen söylemelere ortak tepki verilmesi güvenlerini artıracaktır. Erkeklerin de eril zihniyetini değiştirmek için çaba göstermemiz lazım.

**Kadınlardan nasıl destek bekliyorsunuz?**

Kadınlardan beni uyarmalarını bekliyorum. Önerilerini bekliyorum. Her ay rutin toplantılar yapmak istiyorum. Utarıcı, teşvik edici ve destekleyici olmalarını bekliyorum. Eleştirilerini de gelip şahsıma söylemelerini bekliyorum. Feminzme yakışan da budur diye düşünüyorum.



> **"Meclisin koyu renkli yüzünün değişmesi gerektiğini düşünüyorum"**

## Hakim kararı 'Kadınlar Vardır' marşını yazdırdı

**1987 yılında düzenlenen Dayağa Karşı Kadın Yürüyüşü'nün tertip komitesinde olduğunuz gibi, o günlerden bugüne ulaşan 'Kadınlar Vardır' marşının da yaratıcısısınız. Nasıl başladı her şey?**

Bir asliye ceza hakimi, 4. çocuğuna hamile olan ve şiddet gören bir kadının boşanma talebini reddetmiş, gerekçesine de "Küze susuz ev sözsüz olmaz derler, kadının karnını sıpasız sırtını sopasız bırakmamak gerekir" yazmıştı. Biz 'bu bütün kadınları aşağılayan bir karar, biz de buna tarafız' dedik ve 1 liralık manevi tazminat davası açtık. Taraf olmadığımız gerekçesiyle reddedildi tabii. Sonra da 'Özel olan politiktir' diyerek yürüyüş kararı aldık. 12 Eylül'den sonra yapılacak ilk yasal yürüyüştü. Sabaha kadar uyuyamadım heyecandan. Uyuyamadığım o gece 'Kadınlar Vardır'marşını besteledim. Yürüyüşte, dedim ben böyle bir şarkı yaptım, arkadaşlar da çok heyecanlandılar. O şarkıyı küçük küçük kağıtlara yazarak çoğaltmıştım, yürüyüşte megafonla söylettim, yürüyüş de güzel oldu. Yani bizim fıtratımızda mücadele var...

## "Savaş kararlarını alanlar kadınlar değil"

**IŞİD'in köylere saldırmasının ardından Suruç'a gittiniz ve dün döndünüz. Gözlemleriniz nelerdir?**

Onca insan, o saldırıları bertaraf etmek için uğraşıyorlar. YPG, YPJ bunun için ciddi bir mücadele içinde, çünkü karşılarında barbar bir yapı var. Hastaneyi ziyaret ettik Suruç'ta... Korkunç tramvalar var. İnsanlar ailelerini, sevdilerini gözleri önünde katletmişler ve bunları kılık değiştirerek, evlerin içine girerek yapmışlar. Biz dinlerken kahrolduk, insanlar bunu yaşamışlar. Hep savaş çığırtkanlığını gördük, hep "Türkiye'nin dış düşmanları vardır" denildiğini gördük, bundan sonra bütün halkların kardeşçe yaşaması için artık dönüp içeriye bakması gerekiyor. Bunu tüm partilerle görüşmeler yaparak, yaşanılanları anlatmamız ve destek almamız lazım. Yeni bir savaşa girmeyi engellememiz lazım. Kendi hırsları ve iktidarları için bunları yapmamalı kimse.

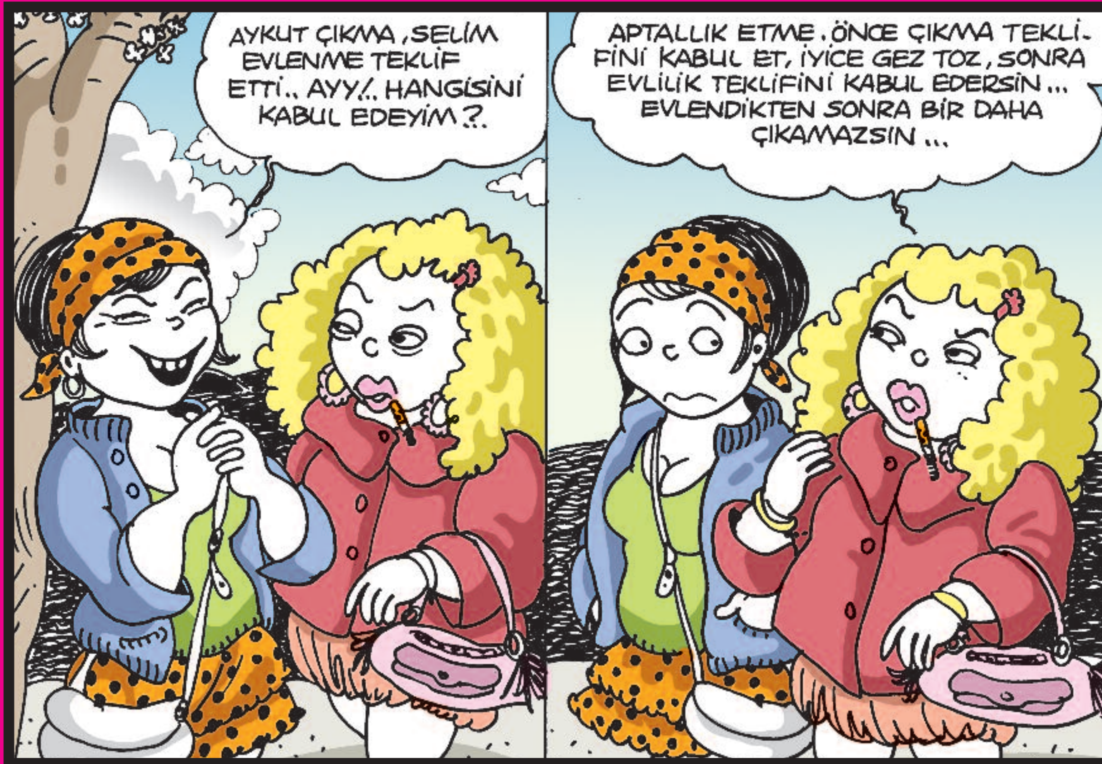
**Barış kadınlarla gelecek, değil mi?**

Evet. Bu müzkare süreci için de böyle, ortadoğu için de. Müzakere sürecinin mutlaka devam etmesi gerektiğini düşünüyorum. O masada kadınların da, hatta bağımsız kadınların da etkin olarak uyarılarda bulunması gerekiyor. Barış kadınlarla gelecek, evet. Çünkü o kararları alanlar, o savaşları çıkartanlar kadınlar değil. Eril siyaset yapma biçimiyle savaş kararları veriliyor. Tüm bunları ortadan kaldıracak olan, feminist mücadele.

RAMİZE ERER


BÜTÜN O GERGİNLİĞİN GİTMİŞ, ÜSTÜNE ACCAİP BİR RAHATLIK GELMİŞ... SÖYLE KİM BU ADAM.!..
PAMUK GİBİ OLMUŞSUN VALLAHİ, HADİ ANLAT BAKALIM...
AYY!.. HERŞEYİ Mİ?


HAYAT ÇOK TUHAF SEMA.!..


AYKUT ÇIKMA, SELİM EVLENME TEKLİF ETTİ.. AYY!.. HANGİSİNİ KABUL EDEYİM?..
APTALLIK ETME. ÖNCE ÇIKMA TEKLİFİNİ KABUL ET, İYİCE GEZ TOZ, SONRA EVLİLİK TEKLİFİNİ KABUL EDERSİN... EVLENDİKTEN SONRA BİR DAHA ÇIKAMAZSIN...


ÖFF!.. SEN DE BÖYLE MANALI MANALI KONUŞMAYI NE KADAR ÇOK SEVİYORSUN... HAYATIN NESİ TUHAFMIŞ CANIM...
SEN DE ÇOK TUHAFSIN SEMA...


Aaa... NE ÜZÜLÜYORSUN, SANA YENİ KOCA MI YOK. TAM BOŞANMA ÇAĞINDASIN. HEMEN BOŞAN. BENİM GİBİ KIRKINDAN SONRA BOŞANIRSAN EVDE KALIRSIN BİLMİŞ OL...
HIÇK!..


AYY!.. ÇILDIRTÇAK MISIN BENİ SEN!.. BÜTÜN ARKADAŞLARIN EVDEN KAÇIP FİTTİRİ FİTTİRİ DOLAŞIYOR... GİT SEVGİLİ BUL, TAKIL ÖZGÜRCE GEZ SEVİŞ, YAŞA NE BİLİM... NERDE HATA YAPTIM BEN YAAA!
ARKADAŞLARIMIN ANNELERİ GİBİ DAVRANIRSAN, BELKİ DIŞARI ÇIKMAK İSTERİM... BÖYLE DEVAM EDERSEN GÖRÜCÜ USULÜYLE EVLENİCEM BİLMİŞ OL... ÖZGÜRLÜKTEN SOĞUTTUN BENİ BEE!..

# YETER ULAN YETER

**Katina Karanikola**



Dün Özgecan bugün Cansu yarın başka bir kadın... Önce tecavüz ardından vur, öldür, at. Kaçıncısı lan bu? Kaçıncısı? Her gün ama her gün aralıksız, leblebi yer gibi, iki üç kadın öldürüyorsunuz... Midem kaldırmıyor artık faşistleşiyorum git gide... neredeyse idamı geri isteyeceğim... Lakin gelse bile nafile, şiddet yanlısı manyağı değil, öldürülen kadının cesedini meydanlarda sallandırırsınız cezasını bir kez daha bulsun diye... Katil ise boynuna kravatı takıp çıkacak hakimin karşısına, kravatın ağırlığından, azıcıkta boynunu bükecek "iyi hal" indirimini alacak veya "ağır tahrik"ten hiç ceza almayacak...Efendiler, sizlere "iyi hal" indirimini aldıran boynunuzda ki bez parçası size kadınların armağanıdır....Sevgiyle, iyi niyetle verilmiş bir armağan... On yedinci yüzyılda, Hırvat kadınları savaşa giden eşlerine, sevgililerine, kardeşlerine onları kötülüklerden korusun diye boyunlarına kendi atkılarını takıp bir düğüm atarlarmış. Fransız Kralı on üçüncü Louis Hırvat askerlerinin boyunlarındaki bağları fark edip ülkesine getirmiş. Fransızca Hırvat anlamına gelen "Le croate" zamanla La cravat- sizleri özgürleştiren kravat olup çıkıverdi....

Yaz yaz sonu gelmeyen konular vardır. Bunlardan biri de "kadın." Dövülen, sövülen, mal gibi satılan, susturulan, zorla evlendirilen, erkeklerin baskısı altında olan, bir hiç uğruna öldürülen kadınlar....O kadar öfkeliyim ki...elim varmıyor artık yazmaya...ister istemez İmroz kadınını özlüyorum...Ah o şen şakrak özgüveni yıkılmayan hatunlar.... Kendilerini ezdirmeyen, kelepçe taktırmayan "kabile reisleri".... Dövülen, sövülen değil candılar, canandılar, yıllanmış ada şarabıydılar.... Hayatlarına koydukları " tek kural" Mitriarhiarhiayı* elden bırakmamak. Mitriarhia'nın en belirgin özelliği kadınların kendileri karar vermeleri, evlenecekleri erkeği seçmeleri, mirasın kız çocuklarına bırakılması. Yetmişli yılların başına kadar da paslatmadan korumayı başardılar. Ada kadınları giyeceklerine kendisi karar verir, minisini de giyer şortunu da, kimse karışamazdı. Ekonomik özgürlüğü elinden alınamaz ailenin Ekonomi Bakanıydılar. Tek sosyal faaliyeti çocuk doğurup büyütmek değil hava karardıktan sonra da arkadaşlarıyla veya kocasıyla eğlenmekten geri kalmaz. Evde gerektiğinde otoriter bir eş, anne olsa da sokakta en iyi dansçıdır. Dokuma tezgahlarında kilim dokumayı, çamaşırhanelerde çamaşır yıkamayı anında sosyal faaliyete çevirirler, museler gibi şarkılarıyla, manileriyle mahalle esnafını da curcunaya çekerlerdi. Dükkanlar Allaha emanet... .. Ahlak anlayışları çok farklıdır. Tokalaşmak, kahkaha atmak, erkeklerle eğlenmek ahlaksızlık değil, ada insanı için ahlaksızlık haksızlık etmek, emeğin karşılığını vermemektir. Yüzyıllardır İmroz'da evlenen erkek yurdunu, barkını bırakır kadının evine sogambros** olur. İmroz kızları ağır bedeller ödeyerek sürdürdüler bu geleneği. Ailelerinden Prika*** ev alamayacak fakir veya çok kız çocuklu ailelerin kızları henüz dokuz veya on yaşındayken ana kucağından çıkıp İstanbul'un zenginlerine hizmetçilik ederek ev parasını biriktirdiler. İstanbul zenginlerinden birkaç yıl azarlanmayı, aşağılanmayı hata dövülmeyi bile göze aldılar ama evlendikten sonra koca evinde İmroz koyunu olmayı asla göze almadılar. Erkekler evde kadınların aldığı kararlara uymak zorundaydı. Kadının ilkelerine katılmasa da hayatını kolaylaştırmak için onları dinliyor. İmroz'da tarih yazan Barba Panayot hariç. Hala konuşulur, rahmetle anılır barba. Karısıyla her tartışmasında Panayot'un karısı Kalyopi sol elini beline koyar sağ elinin işaret parmağını kocasının gözüne karşı sallayarak "Sen kimsin vre? Haddini bil haddini. Ev benim değil mi, beğenmesen gidersin" diye bağırırmış. Garibim barba ne yapsın karısını dövemediğinden bazen köpeğini bazen eşeğini Kalyopi'nin yerine koyar onları dövermiş. Panayot burundan soluyarak evden çıktı mı köpeği bir köşeye büzülüp işermiş korkusundan. Eşeğini, eşek sudan gelinceye kadar dövdükten sonra öfkeyle hayvanın kulaklarını ısırırmış. Yine tartıştıkları bir günde evin direği Kalyopi aynı nakaratı tekrarlayınca Panayot'un yüreğinde bir yanardağ patlaması olmuş. Önceleri ufak tefek cam nesneleri yere atıp kırmasıyla başlamış olaylar. Bir yandan kırıyor bir yandan karısına "ev kimin vre?" diye soruyormuş. Kalyopi inatla "benim" dedikçe basıyor tekmeyi önüne ne geldiyse... Panayot alt katta kırılacak ne varsa hepsini tuz, buz ettikten sonra baltayla ahşap eşyalara girişmiş. Madam Kalyopi'de inatla aynı terane. Alt katın eşyalarını yakılacak oduna çevirdikten sonra üst katta çıkılan merdivenin başına gelmiş tekrar sormuş. Kalyopi bakmış öyle giderse " benim" diyebileceği tek taş bile kalmayacak. "Ev senin Panayot senin" diyerek altı Eylül olaylarına son verdirtmiş.



Akdeniz adalarının kadını, ada toprağından aldıkları enerjiden olsa gerek, güçlüdür, azimlidir, kendinden emin, yasak tanımaz. Zira adalar da dişidir, tıpkı Evren'in ilk Megali Mitera'sı**** Gaia gibi. Tüm canlıların Ana'sı Gaia ilk Yunanlıların büyük tanrıçasıdır. Aşk ve Kaosla birlikte var olduğuna inanılır. Milyonlarca yıldır ırk, cinsiyet ayırımı yapmaksızın bizleri besleyerek var oluşumuzu sağladı. Sürekli üretimiyle çırılçıplak toprağı giydiren, hasatı, meyveyi doğurandır. Doğurganlığın sembolü Megali Mitera eştir, üreyen dişidir. Dişi ruh yaratıcı ruhtur. Antik toplumlarda erkekler her daim savaşlar da olduklarından yük hep kadındaydı. Tarım da kadının elindeydi. Tarımdan arta kalan zamanını kuşların yuva örmesinden esinlenerek sepet örmeye başlamışlar. Ördükleri sepetleri hem hüzünde hem eğlencede kullandılar. Çocuk tabutu görevi yapan sepetler dini ayinlerde etrafı çiçeklerle süslenip Gaia'nın bize sunduğu nimetlerle doldurularak kadınların kafalarında taşındı. Günümüzde Ege adalarında ve Trakya'da ritüel yerini dansa bıraktı. Kadınlar kafalarında taşıdıkları süslü sepetlerle yapılan dansa kalathiskos denir. Hristiyanlıkta da sepetin ayrı bir yeri vardır. Ayinde dağıtılan kutsal ekmek, ölüleri anmak için yapılan kolivo*****, altı Ağustosta kilisede kutsanarak dağıtılan üzümler ila ki sepetlerde olacak. Sepetten sonra sürekli üretmenin gizemiyle çamurdan seramikçilik, örgü ve dokumadan sonra zekayı geliştirerek boya, resim ve dekorasyonu öğrendiler. İlk meskenleri olan mağaraları süslediler. Mitriarhia da kadının zekasıyla, yaratıcılığıyla, fedakarlığıyla başka hiçbir dönem bunun kadar iyi yönetilmemişti. Tek tanrılı dinleri yaratan erkekler kadının gücünden, zekasından korktu. Cenneten kovulan günahların, kötülüğün kaynağı gösterildi. Hava'nın Adem'e elma paparasını yedirdiğine inandırıldı. Yaşadığı sürece erkeğin bir alt konumunda yerleştirildi.

Megali miteranın kalbi vardı, durduruldu. Tarım alanlarını, meraları gasp edenler rantiye binaları dikenler, ağaçları kesenlerdir "Anamızı" öldüren. Ege'nin tuzlu sularında denizkızı gibi uzanan İmroz'un dişiliği, bakirliği gözü dönmüş tecavüzcülerin salyalarını akıttı. Bakirliğini aldılar, kalbini söküyorlar. Tutacak gücüm yok elimden kayıp gidiyor. İmroz kadını mı? Egenin rüzgarı işte...esti, savurdu başka diyarlara ....



*Matriarkal *İç güveysi ***Çeyiz ****Büyük Ana (Toprak Ana) *****Buğday, şeker ve kuru yemişlerle yapılan mevlüt.

# FETİYE NENE

İpek Özsüslü

DİNG DONGG DİNG DONG!

PATLAMA GELDİM!!

BUYRUN KIZIM...

FETİYE NENE BEN ALPER... PAKİZE'NİN...

PAKİZENİN KIZI YOK Kİ!! HANGİSİ?

KİRVEMSİN... TANIMADIN MI HALA?

ALPEER...YAVRIIM ...TANIYAMADIM...

MUCK

KURBAN OLSUN FETİYE NENEN.. GEÇ GEÇ...

AMELİYAT OLUCAM PARAM YOK... İŞ BULAMIYORUM... EVDEN DE ÇIKARICAKLAR... İNSANLARIN KINAYAN BAKIŞLARINDAN BIKTIM ZATEN...

ANNEMİN KÜSMESİ DE CABASI... SEN Bİ KONUŞSAN HA NENEM?

KINAYANIN ALLAH BAŞINA VERSİN İŞALLAH!

ANNENLE DE KONUŞURUM. YENİDEN KİVREN DE OLURUM. BEKLE SEN...

...

BENİM ALPER DİYE Bİ OĞLUM YOK FETİYE! YOK!

OĞLUN YOK ARTIK ZATEN.. KIZIN O SENİN.. HEP KIZIN OLSUN İSTEMEZ MİYDİN?.. İLERDE "ALTINDAN ALIR" İŞTE NE GÜZEL!

BEN AMELİYATINDA ELİNİ TUTACAM. KİRVESİYİM... BIRAKMAM...

AY ELALEME NE DE....

EHH... BAŞLATMA ELALEMDEN...

ÜHÜHÜ... GETİR ONU FETİYE... BURNUMDA TÜTÜYOR... GETİR ANAM BACIM!!

ANNEM...

YAVRUM...

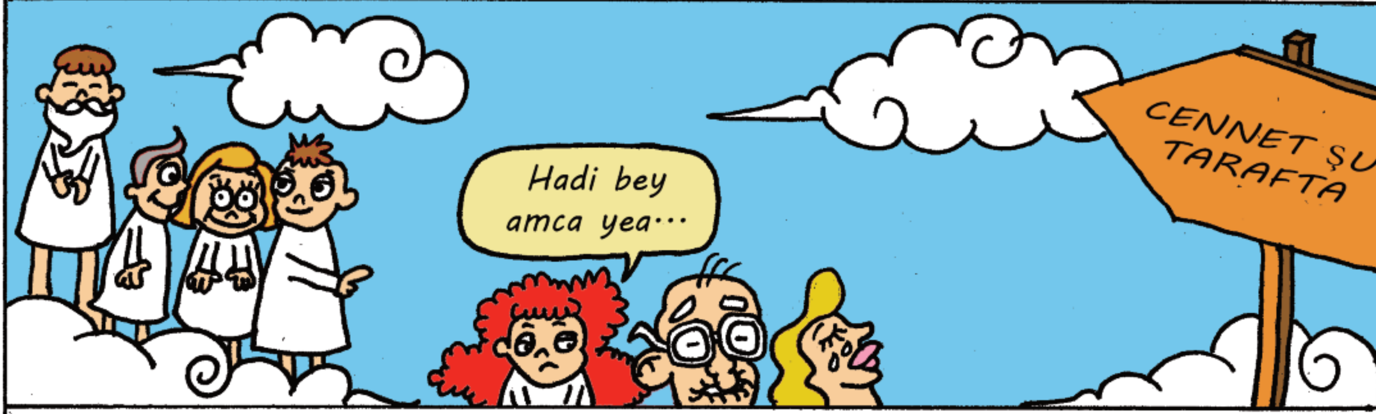
ET TIRNAKTAN AYRILIR MI EŞŞEKLER!!

DÜNYA SAĞLIK ÖRGÜTÜ, EŞCİNSELLİĞİN BİR HASTALIK, BOZUKLUK YA DA EKSİKLİK OLMADIĞINI KABUL ETMİŞTİR... FETİYE BİLİME İNANIR... ÖPTÜK... MUCK...

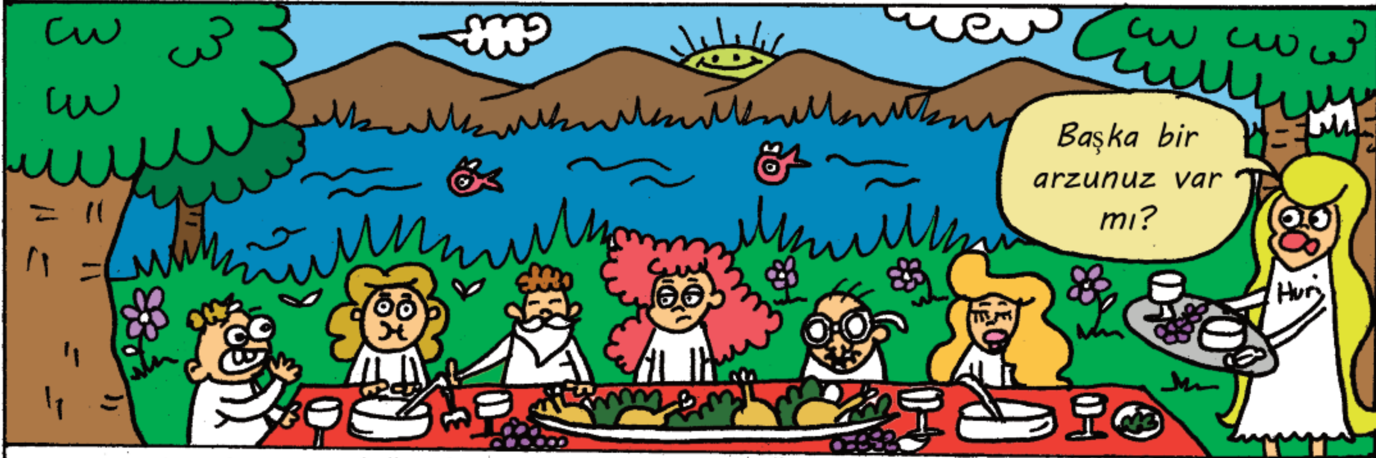
# O Değil de...

Fatima Yıldız Erkan
fatimayildizerkan@gmail.com

ŞİMDİ CÜMBÜR CEMAAT CENNETE GİRDİK DİYELİM...




O DEĞİLDE GİRDİK DİYELİM CENNETE O KADAR İNSAN YİYİP İÇECEK. BUNLARIN BULAŞIKLARINI KİM YIKAYACAK PEKİ? CENNETİN BULAŞIKCI MELEKLERİ Mİ VAR?




YOKSA BULAİIĞI SIRAYA MI KOYACAĞIZ? O SIRA KESİN KARIŞIR BENDEN SÖYLEMESİ! MESELA...

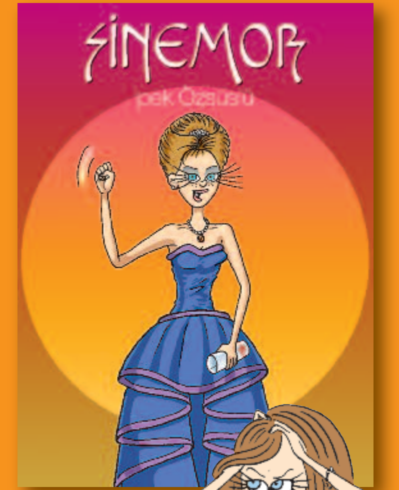



SELAM! SİZ BU SATIRLARI OKURKEN BEN ANNE OLMUŞ "TİBET ALP"İMİ KUCAĞIMA ALMIŞ OLACAĞIM.. BANA ŞANS DİLEYİN ;) "İM JULİ"



**Yeşilçam'a adanmış bir anıt...**

*Son yarım yüzyılın en sinematografik albümü*






**SİNEMOR**

*kitapçılarda ve*







Kategorisi'nde







## ECE BURGAZ

Oruç zabıtaları iş başında! Erzurum'da "oruçluyuz" diyen bir grup, sigara içen kadına, sözlü saldırıda bulundu. İstanbul Üniversitesi öğrencisi bir erkek, kaldığı yurtta oruç tutmadığı için darp edildi.




İren Dönmez adlı genç kadın, dergi editörlüğü için bir şirkete başvurdu. Şirketteki yetkili, Dönmez'in özgeçmişinde verdiği telefon numarasına bağlı WhatsApp hesabı üzerinden Dönmez'e ulaştı. WhatsApp'tan mesaj gönderen şirket, fiziksel özellikleri hakkında genç kadına sorular sordu, kendisinden boydan fotoğraflarını göndermesini istedi.



# Pazarın Gücü

feyhan güver



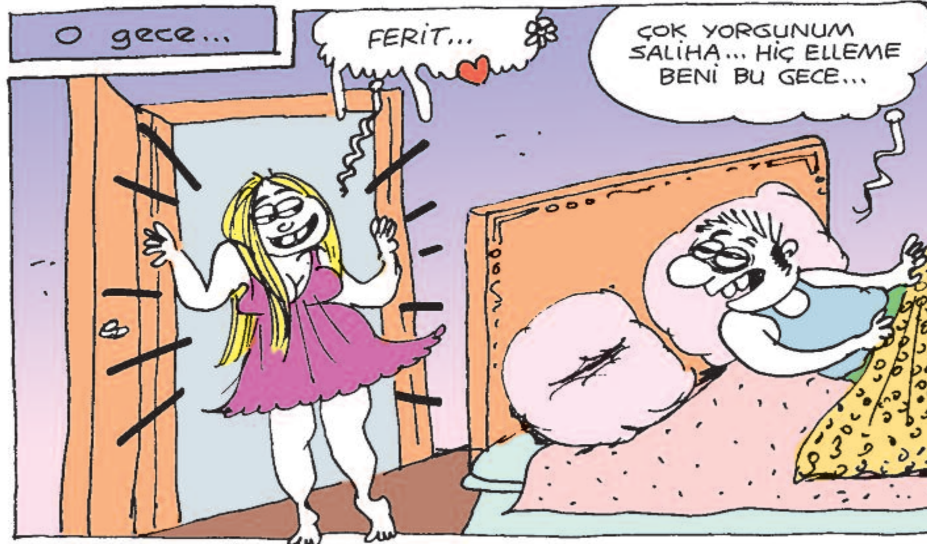


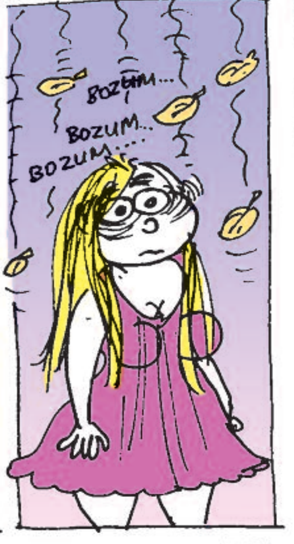


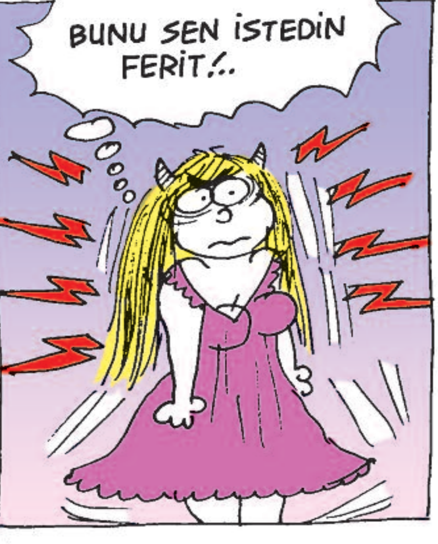











YARDIR COMICS

# ÇOK SAFSIN BEBEĞİM

YAZ-ÇİZ SELÇO

























EEE DAHA DAHA?
DÖVMEN NE GÜZELMİŞ
KENDİM ÇİZDİM
DOĞUM GÜNÜME GELİCEKSİN Dİ Mİ?
GELMEZ OLURMUYUM. SEN ÇAĞIRCAN DA GELMİYCEM Mİ
HADİ FOTOĞRAF ÇEKİNELİM


SAMSUN
Alara Güvercin Selo Melo ile birlikte
Tünel Lebon Pastanesi'nde TAKSİM
38 Kişi bunu beğendi.
Duygu Zapatoçni: Össledimm <3 <3
Psy Zeyno: ÇOK YAKIŞMIŞSINIZZ kalp
Gökhan Çelikok: Helal kardeşime
YALNIZ FOTOĞRAF ATEŞ EDİYO
5 DAKİKADA 38 KİŞİ LAYKLAMIŞ
Bİ İKİ SAATE YÜZÜ GEÇER O SÖYLİİM
GÜZEL ÇIKMIŞMIYIZ?
ON NUMARA BEŞ YILDIZ
SONRASINDA..
Bİ TANEM SENLE KALMAYI ÇOK İSTERDİM AMA DAHA KIZLARLA BULUŞCAM
BENDE GELİİM SENLE
OLMAZ BİRTANEM, KIZKIZA SÖZLEŞTİK
MUCUK
BU ARADA..
..SAYKODELİK ORTAMDA GÖBEKLİ ERKEK İSTEMİYORUZ SELİMCİM


1 SAAT ÖNCE
İYİYİM BEBEĞİM SENDE NE VAR NE YOK, NERELERDESİN?
GÖRÜŞELİM BEBEĞİM
GÖRÜŞELİM TABİİ Kİ DE
ŞİMDİ
AŞKIIM!
GÜZELİM NERDE KALDIN YAA AĞAÇ ETTİN BİZİ BURDA
KÖK SALDIM YEMİN EDİYORUM
TİRİ OF LAYFIN GELDİİ


KIZLAR MI? ONLARDA NERDEN ÇIKTI?
AKŞAMA GRUP VAR DESENE
EVDE..
ALARA'YLA BAYAA SEVGİLİ GİBİ OLDUK KANKACIM
ŞİMDİİ TAM OLARAK SEVGİLİMİSİNİZ DİİLMİSİNİZ??
SEVGİLİ GİBİYİZ YAA, ARAMIZ ÇOK İYİ
O ÇÜNKÜ HERKESE SAMİMİ DAVRANIR O YÜZDEN SÖYLÜYORUM
MERAAK ETME KANKA, O KIZ BENDE
O ZAMAN HAYIRLI OLSUN KANKACIM NE DİİM, HERKESTEN ÇOK BEN İSTİYODUM ARTIK SENİN DE Bİ SEVGİLİ YAPMANI


-PEKİ ÇAKABİLDİNMİ KIZA?
-YOK BE OĞLUM DUYGUSAL TAKILIYOZ. O DA OLUR DA ZAMAANI VAR.
-BİLİYOSUN BU DEVİRDE İYİ ÇAKAMAZSAN MANİTALAR AFFETMİYO, KOYUYOLAR KAPININ ÖNÜNE. ALARA YOGA FALANDA YAPIYODU DİMİ? YOGACI KIZLARIN DİZLERİNİ KIRMADAN DOMALDIKLARINI BİLİYOMUYDUN?
NEYSE KANKACIM BANA MÜSAADE. SANA SİGARA BIRAKTIM BAK MASANIN ÜSTÜNDE DURUYO
I AM FREAK
DİZLERİNİ KIRMADAN DOMALABİLİYOLAR MI LAN HAKKATTEN?
BU HERİF BENİM KIZ HAKKINDA NASI KONUŞTU LAN AZ ÖNCE?!
LAN LAN.. ULAN SEVGİLİ OLDUK DEDİM, DUYGUSAL TAKILIYOZ DEDİM, BİLE BİLE KONUŞTU PEZEVENK! S.KİCEM LAN BELAANI!!
MINA KOYUCAM OĞLUM SENİN BİTTİN SEN BİTTİN!!
ÇIKSAM YETİŞİRİM İPNEYE!
Alara Güvercin Shanti Manti ile birlikte
69 Kişi bunu beğendi
DİZDAR: AAŞIKLAR
OHAA BU NE LAN?!

# FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

bayanyanidergi@gmail.com

ÇOK YAKIŞIYOZ LAN!..

Şule Duran

Ali Kulak

HİÇBİR YERE KAÇAMAZSIN YAKALADIM SENİİİ

KAÇMIYODUM ZATEN AŞKIM. SAKİN...

Sibel

BİRA PÖTÜRCÜKLERİYİİİİİİZ BİİİİİİİİİZZZ

Gizem Kaleli

Sibel

HIMM GÜZEL KIZ... GÖZLERİMİ ALAMIYORUM...

Dilara Doğan

Seden Taş

HAYATIM BASİT BİR SELPİYİ RESMEN BİR FİLM KARESİNE DÖNÜŞTÜRDÜN YA HELAL OLSUN VALLA...

YAŞASIN SELFİ... BU SAYEDE HEP BAŞBAŞAYIZ..

Medya Cinkılıç

HMM.. SELFİ ÇEKİYO GİTAR ÇALIYO... KAÇIRMIYIM BEN BUNU...

Büşra-Burak

- AŞKIM BUGÜN SADECE 20 KERE SELFIE ÇEKTİK AMA...
- GERÇEKTEN ÇOK AZ ÇEKMİŞİZ AŞKIM, HADİ Bİ TANE DAHA ÇEK. 1, 2, 3... GÜLÜMSEEEEEE.

Sibel

Kübra Budak

GENÇ GÖRÜNMEK İÇİN ESTETİĞE PARA DÖKMEYE DEĞMEZ DEMİŞTİM SANA YELİZ... İKİ MEZUNİYET CÜBBESİYLE HALLETTİK İŞİ GÖRDÜĞÜN GİBİ...

Yeliz Yazlak

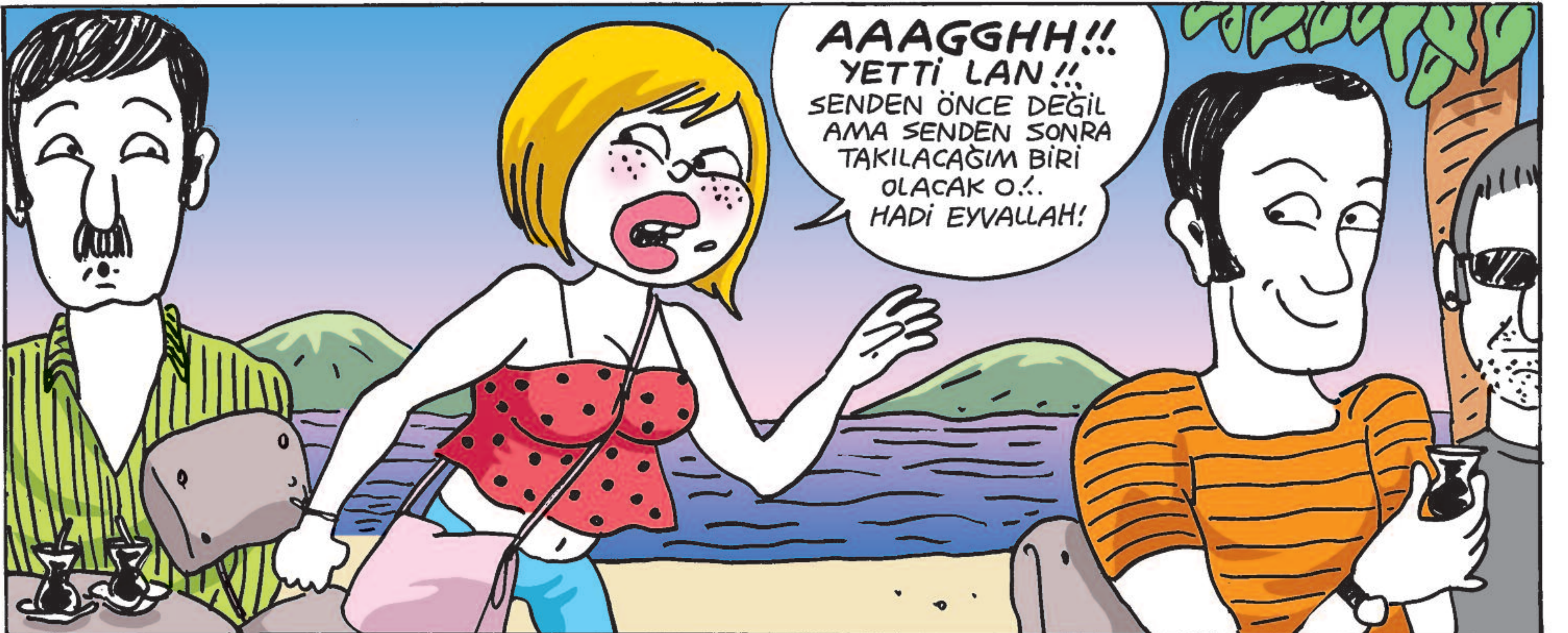
# Kötü Kız

ramize erer









# GECENİN KRALİÇESİ "LİLİTH"

SİBEL BOZKURT

Şimdi size kısaca bu harika kadının yani Lilith'in hikayesini anlatıcam. Eminim sizde onu benim kadar sevecek ve hayran olacaksınız.

Lilith, Tanrının Adem'den de önce yarattığı dişi tanrıçadır aslında. Daha sonra Tanrı Adem'i de yaratır ve her ikisi de Tanrının ölümsüzlük gibi özelliklerini taşırlar. Yani Tanrı ikisini birbirine eşit yaratmıştır. Fakat Adem, Lilith'in kendisine hizmet etmesini ister çünkü Adem kendini Lilith'ten üstün görmektedir. Bu sebeple cinsel ilişkide de Lilith'in üstte olmasını istemez. Lilith ise Adem'in isteklerini aşağılayıcı bulur çünkü ikisi de eşit yaratılmıştır ve Lilith bir bireydir. Lilith, Adem'in aşağılamalarına dayanamaz ve onunla birlikte olamayacağını anlar. Bunun üzerine Tanrının yanına gidip onun gizli adını öğrenip söyler ve böylece cennetten kaçabilir. Kızıl Deniz kıyısında bir mağaraya sığınır. Mağarada iblisler vardır ve Lilith iblislerle birlikte olur. Çünkü, iblisler Lilith'e eşit davranırlar. Lilith'in iblislerden binlerce çocuğu olur.

Adem de bir süre sonra pişman olur, yalnızlıktan kurtulmak için Tanrıdan Lilith'i geri getirmesini ister (Bence aynen şımarık, küçük bir erkek çocuğu gibi davranır Adem). Tanrı da Adem'in isteği üzerine Lilith'i geri getirmesi için 3 melek gönderir (Ve bence Tanrı burada, oğlunun suçlu olduğunu bilen ama yine de hesap soran taraf olan baba figürü gibidir). Melekler de Lilith'te gidip, cennete dönüp Adem'le birlikte yaşaması gerektiğini söylerler. Lilith'te "asla geri dönmeyeceğini, hatta her türlü kaderin cennette Adem'le birlikte olmaktan daha iyi olduğunu" söyler. Melekler geri dönmediği takdirde her gün 100 çocuğunu öldüreceklerini söyleyip Lilith'i tehdit ederler. Ama Lilith geri adım atmaz ve meleklerde gerçekten her gün Lilith'in 100 çocuğunu öldürürler (Ne istiyorsunuz kadından yahu, rahat bırakın!?).

Lilith de "Benim ve çocuklarımın yaşadığı acıyı Adem'in çocukları da yaşayacak" der ve doğumdan itibaren 20 gün içinde kız, 8 gün içinde erkek çocuklarına ve annelerine musallat olacağını söyler (bizdeki loğusalara musallat olduğu söylenen "Alkarısı"). "Ama yine de siz üç meleğin isimlerinin yazılı olduğu madalyonları olan çocuklara dokunmayacağım" ı da ekler (Kadıncağız yine kıyamıyor:).

Sonrasında Tanrı Adem'in kaburgasından Havva'yı yaratıyor işte Adem her gün kafa ütülüyor diye. Havva da ezik gibi Adem'e kul köle oluyor. Sonra Lilith, dur ben şu Adem'e bi oyun edeyim deyip Şeytanla anlaşıyor ve yılan şeklinde cennete giriyor. Yasak ağacın meyvesi elmayı Havva'ya yediriyor,



Havva da Adem'e yediriyor sonrasında elmayı, gerisi malum… Böylece Tanrının yasaklarını çiğneyen Adem ve Havva cennetten kovuluyor ve en önemlisi de ölümsüzlükleri geri alınıyor ve ölümlü birer insan oluyorlar. Yani Lilith hala ölümsüz bir tanrıça dikkatinizi çekerim. İşte hikaye kısaca bu.

Tarihin başlangıcından itibaren bereket, tarım, doğurganlık gibi vasıfları temsil eden tanrıça Lilith, ataerkil zihniyet yüzünden kötülenir. Erkekleri baştan çıkaran fahişe olarak gösterilir, kötülenir. Onun, hakkını savunan, kendine güvenen, akıllı, güçlü bir birey olması erkekleri her zaman rahatsız etmiştir. Bu yüzden Lilith'e iblis, cadı, şeytan, gece yaratığı, erkekleri baştan çıkaran kötü kadın yakıştırmaları yapar ataerkil zihniyet. Ve bu hep erkeklerin ağzından yazılır, söylenir. Çok manidar!

Ne kadar tanıdık değil mi? Mesela, şimdi ki hakimler Tanrı rolünde, kocalar Adem, hakkını arayan kadınlar da Lilith…

Ve 'Tanrı' her zaman Adem'in tarafında!

İçinde Lilith'i yaşatan tüm kadınları seviyorum. Ve Havva'lar… Maalesef Havva'lar da var!

Yahu, Anaerkil bir toplum olalım istiyorum, çok şey mi istiyorum? Havva' lar?..

(Bu arada Lilith hakkında araştırma yaparken internette bir-ikisi hariç Türkçe yazılmış baktığım tüm yazılar Lilith'i ataerkil bakış açısıyla kaleme almış ve bilin bakalım yazanların cinsiyeti ne? Tabii ki 'erkek'. Şaşırdık mı? Şaşırmadık. Eğer sizde bu konuyu araştırmak isterseniz başlangıç olarak yansız ve doğru bilgi için YouTube dan' Gerisi Hikaye' kullanıcı adıyla arama yapın ve Lilith'le ilgili konuşmayı dinleyin, sonrasında da bulabildiğiniz, ilgili tüm kitapları okuyun derim.)

Funda Mentaloğlu

# KİME MOTOR DIYORSUN?

Geçen gün İstiklal Caddesinde yürürken, bir grup delikanlı kızın birine "motor" diye bağırdı. Sonra da kikir kikir güldüler. Düşünmeden edemiyorum, neye göre "motor" yakıştırması yapılıyor bu memlekette? O kadar güzel bir alet nasıl oluyor da aşağılık bir küfre dönüşüyor?

Aklıma, yıllar evvel okuduğum bir yazı geliyor. Orantısız bir izahla anlatıyordu motorun ne olduğunu. Işte motor çeşitleri...

**1- 1600 Motor:** 15 ile 25 yaş arasındaki motorlara verilen isimdir. 25-35 yaş arasındakilere 2000 motor, 35-45 yaş arasındakilere diesel, 45-50 yaş arasındakilere lokomotif, daha üst yaş grubuna "oha" denir.

**2- 4 Zamanlı Motor:** Bu motorlar 4 sevgiliyi bir arada idare edip, 4'üne de ayrı ayrı verip, tatminde kusur etmeyen kapasite sahibi motorlardır.

**3-Dalga Motor:** Sanayi mahallesi argosu olan bu tanım kadının adı hatırlanmadığı, bilinmediği, ya da önemsenmediği durumlarda kullanılır.

**4-Düşünen Motor:** Sizin yerinize performansı da tasarrufu da düşünür. Aslında satranç bile oynayabilir ama sürücünün dikkatini dağıtmamak için bunu teklif etmeyecek kadar akıllıdır.

**5-Efsane Motor:** Emekli olduktan sonra bile motor olduğu dönemdeki maceraları hala unutulmamış, özlemle anılan, bu konuda kariyer yapmış ve klasik olabilmiş kadınlardır.

**6-Fındık Motor:** Tamircilerin 1100 cc'lik motorlara verdiği bu isim; teenage, minyon, eli yüzü düzgün kızlar için kullanılır. Kapasiteleri düşüktür. Çok hız yapmazlar ama iş görürler.

**7-İhlas Motor:** Mutaassıp, başörtülü, Allah'a inancı sonsuz olan ama ona buna vermekten de geri kalmayan motorlardır. Sevişmeden önce 2 rekat namaz kılıp, seviştikten sonra boy abdesti alırlar.

**8-Verimsiz Motor:** Motor hacmi devasa olmasına rağmen yeterli beygir gücüne sahip olmayan motorlardır. Bu motorlarda her türlü donanım vardır fakat hızlanmaları çok zaman alır, yavaştırlar.

**9-Motor Açmak (Rodaj):** Yeni motor maksimum performansa ulaşana kadar çok zorlamadan sürülmelidir. Daha

masum pozisyonlar denemek, biraz duyarlı olmak ve duygusal davranmak gerekebilir.

10-İçten Yanmalı Motor: Motorlar içten veya dıştan yanmalı olabilir. İçten yanmalı motorlar en tehlikeli olanlardır. Hem tehlike her zaman heyecan vericidir.

11-Motor Yakmak: Motorun ıslanma sorunu varsa doğabilecek bir durumdur. Kadının hem motor, hem frijit olması çok olası değildir ama bazı durumlarda motor suyu bittiyse buna rağmen sürüşe devam etmek motorun yanmasına neden olur. Yanan motor uzun süre verimsiz çalışacaktır.

12-Dört Patlarlı Diesel Motoru: Piyasanın en tanımış, en ünlü, en aranan motorlarıdır. Çok yakıt harcarlar, çok parası olan sürücüler içindir. Bu motorlar ev, araba, ya da pahalı mücevherlerle çalışırlar.

13-Motoru sıfırlamak: Yıllarca motor olarak topluma hizmet vermiş, kilometre sayacı almış yürümüş motorlar bir gün bakarlar ki zaman geçmekte ve yeni motor modellerinin piyasaya çıkmasıyla kendilerine rağbet azalmaktadır. İçlerinde birden bir duygu uyanır. Okumuş sigortalı bir işi olan temiz bir aile çocuğu ile evlenerek, artık evlerinin ve kocalarının motoru olmaya karar verirler. Sıfır motor arayana müstahaktır.

14-Motoru Vurdurtmak: Uzun süre ilgilenilmemiş bir motor aküsü biteceği için çalışmayacaktır. Çalışmayan bir motorda tekerlekleri döndüremeyeceğinden tersi bir işlem yapılarak motorun çalışması sağlanır.

15-Şanzımanı İndirmek: Bir şekilde motorda hasar vardır, motoru bozulmuştur, ya da istenmeyen bir hamilelik söz konusudur. Gerçi motor bu tip durumlara alışkın olduğunda fazla hasar görmeyecektir. Bebeğin babası olduğu iddia edilen kişi kadını sanayii mahallesinin en iyi jinekoloğuna götürmek zorunda kalacaktır. Motorun başına gelecek en zahmetli işlerden biri olup, motoru bir süre dinlendirmek ve sürmemek gerekecektir.

16-Sürat Motoru: Adı üstünde suratı güzel olan ve sürat zevkinizi giderebilecek motorlardır. Böyle bir motora binmek cesaret ister. Hız tutkunları için idealdir.

17-Makine Mühendisi: Motorlar konusunda uzmanlaşmış, bir motoru 250 metreden tanıyan kişilerdir. Herkes bir motorla çıkabilir, bir motoru iyi kötü sürebilir. Ancak bir makineci motorun ruhunu anlar, içinden geçeni bilir.

İpek Özsüslü

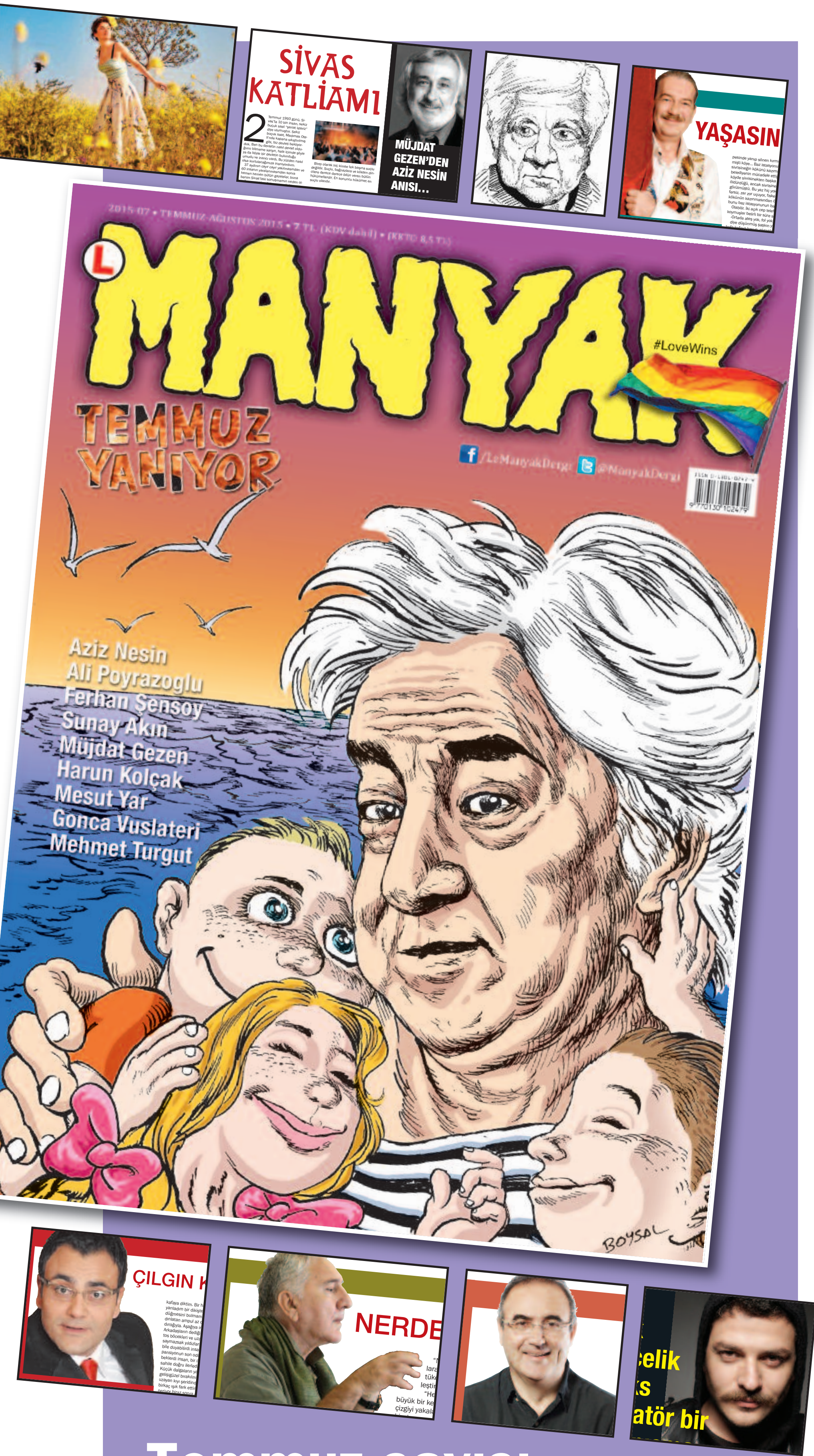











**Temmuz sayısı tüm satış noktalarında**

**Ayrıca dMags** NETWORK okumanın en keyifli hali

Available on the App Store | Google play

**LeMan Kategorisi'nde**

# LeMan Kategorisi dMags'de yayında

NETWORK okumanın en keyifli hali

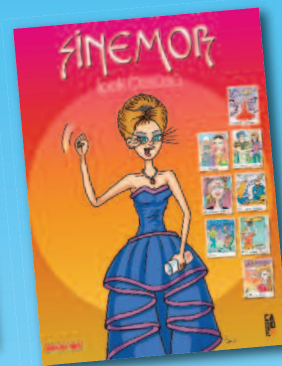
Available on the App Store | Google play

Artık haftalık ve aylık olarak yayınlanan tüm dergilerimize dMags Network'ün aplikasyonu üzerinden de ulaşabilirsiniz.

LeMan MANYAK BAYAN YANI Fil

Feyhan Güver'in ***Elalem Ne Der?*** albümü de artık akıllı telefonunuzdan ve tabletinizden okuyabilirsiniz. İpek Özsüslü'nün ***Sinemor*** ve Felat Delibalta'nın ***Atom Fiziği Hakkında Minik Teoriler*** albümleri de 26 Haziran'da LeMan kategorisinde yayında.







## ÇOK YAKINDA

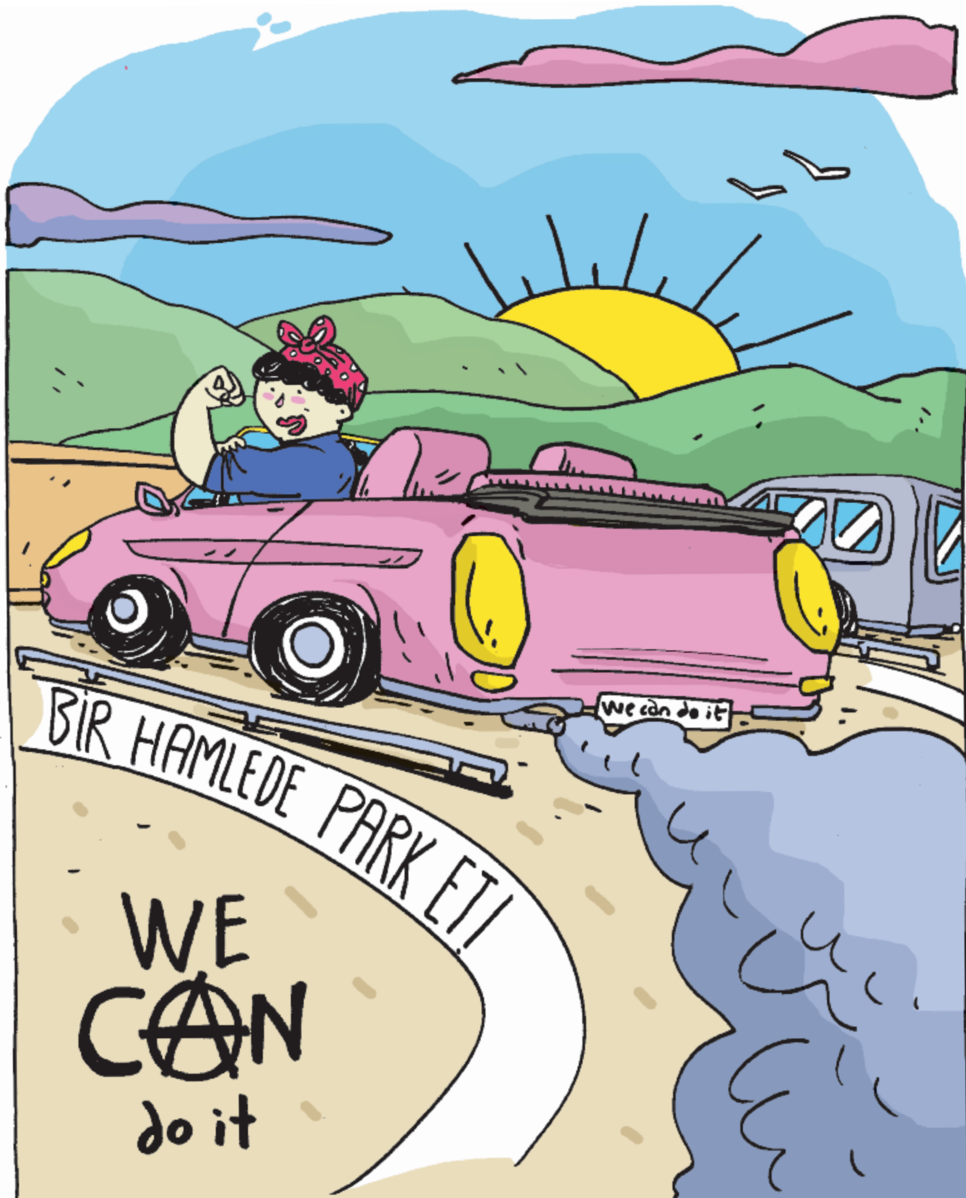
LeMan, L-Manyak, Bayan Yanı, yeniHarman ve Red'in tüm eski sayılarına, ayrıca LeMan ve Cadde Yayınları'ndan çıkan tüm çizgi albümlere LeMan kategorisinden ulaşabileceksiniz.

**www.leman.com.tr**


We Can Do It!


BIM
Reçel
Betül Yılmaz

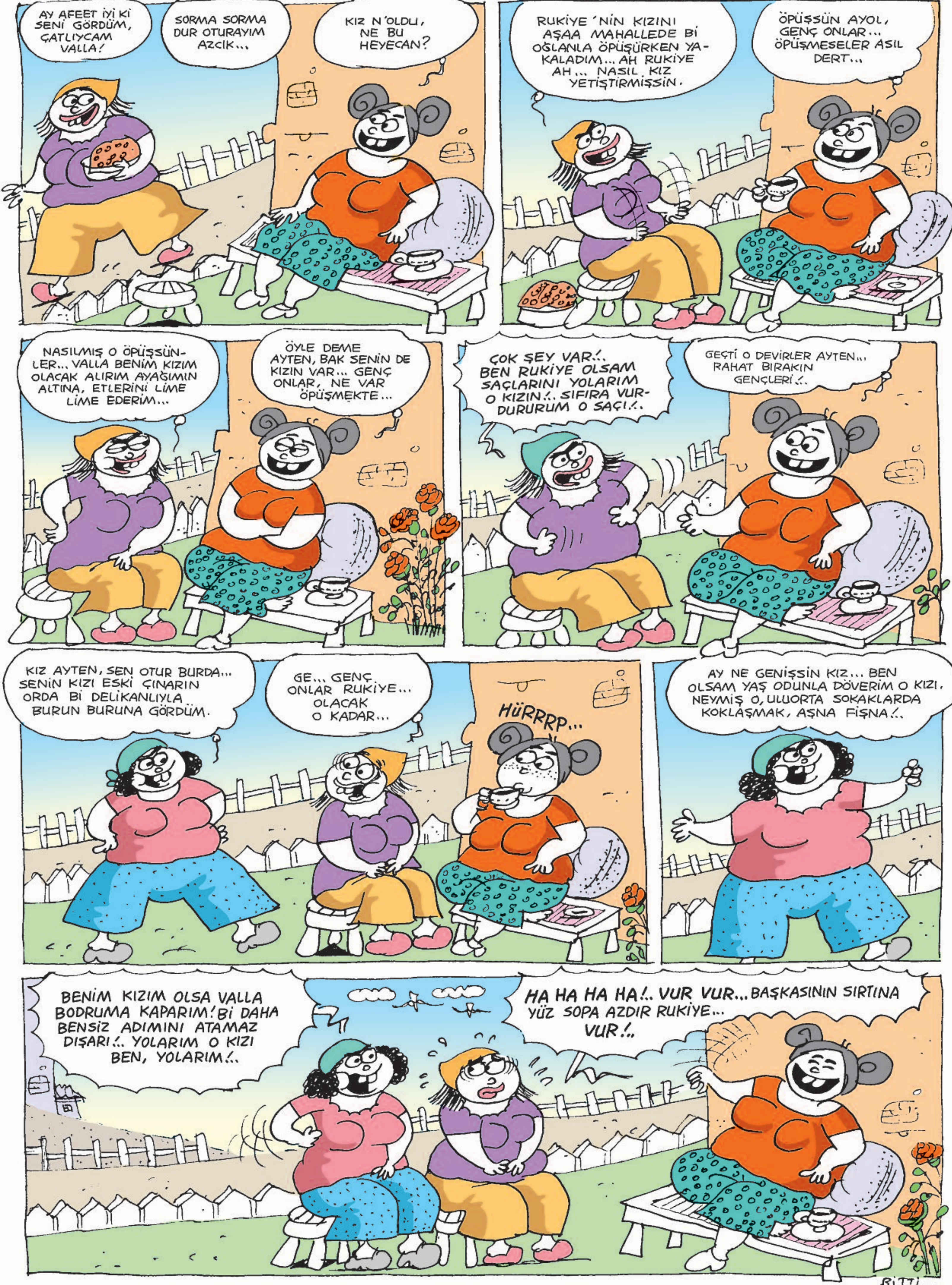

Betül Yılmaz
KUTONG
HEY MA-ŞALLAH!
ŞAK ŞAK ŞAK
2013


BİR HAMLEDE PARK ETTİ
we can do it
WE CAN do it


We can do it

# Yaşam Koçu Afet

feyhan güver











Tüm Satış Noktalarında ve

dMags NETWORK okumanın en keyifli hali 'de

Available on the App Store

Google play